

# கல்கி

KALKI 22.3.92 ரூ. 3.00

பொன்விழா ஆண்டு

K



காங்கிரஸை அழித்துவரும்  
கோஷ்டிப் பூசல்கள்!



K

**எல்.ஐ.ஸி.  
வழங்கும் புதிய  
'இரட்டை காப்பு' திட்டங்கள்.**

**'ஜீவன் சாத்தி'**  
(உயிர் துணை)

இதில், 1. கருத்துரை கொண்டது மெல்லு  
தமிழகம் வரவில்லை  
கருத்துரை, கருத்துரை, கருத்துரை

[illegible]

**‘ஜீவன் மித்ரா’**  
(உயிர் நடப்பான்)

சென்னை, 15.05.2019



அதற்கு முந்தைய ஆண்டு காலத்திலிருந்து, கனம்  
மேல்வர், இவ்வாறு செய்து கொடுத்திருந்தால், நன்றி  
அடையுமா, காலத்திற்குமுன்பு செய்திருந்தால்  
அளிக்கப்படுமா என்று  
கனம் பேரவைத் தலைவர் அவர்கள் இவ்வாறு  
சான்றிதழ் இல்லாததால், அவருக்கு காலத்திற்கு  
முன்பு, அளிக்கலாம், காலத்திற்குமுன்பும்  
அளிக்கலாம், காலத்திற்குப் பின்னர் அளிக்கலாம்  
என்று சொல்லியிருக்கிறார்.

[illegible]

**சுலப் இன்ஷ்யூரன்ஸ் கார்ப்பொரேஷன் ஆப் இந்தியா**

தமிழக காங்கிரஸ் :

# கோஷ்டிகள் பலவிதம்! ஒவ்வொன்றும் ஒருவிதம்!



ப. சிவசுப்பிரமணியம்



த. ம. மனோகந்தன்



ச. ச. சீனிவாசன்



ச. ச. சீனிவாசன்



ச. ச. சீனிவாசன்



ச. ச. சீனிவாசன்



ச. ச. சீனிவாசன்



ச. ச. சீனிவாசன்



ச. ச. சீனிவாசன்



ச. ச. சீனிவாசன்

எல்லாக் கட்சிகளிலும்தான் கொஷ்டிகள் உள்ளன என்றாலும் காங்கிரஸில் கொஞ்சம் தூக்கத்தான். அதிலும் தமிழ்நாடு காங்கிரஸில் ஒரு நோலாகவே வளர்ந்து விட்டது.

மிகச் செல்வாக்கான குழுவை நடத்திச் செல்பவர்கள் ரூப்பணர் அணிகளாகச் சேர்ந்தவர்கள். கட்சித் தளையாமலிடத்தில் செல்வாக்கு இருப்பதால் மிக வெற்றி கரமாக 'அரவியல்' செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள். இன்னபுலனும் ராமமூர்த்தி, எதிர்க்கட்சித் தலைவர் எஸ். ஆர். பாலசுப்பிரமணியம், எஸ். கே. ஜி. ராமச்சந்திரன், மத்திய அமைச்சர் அருணாசலம் ஆகியோர் இந்தக் குழுவில் முக்கிய மானவர்கள்.

எதிர்க்கொஷ்டியைப் பற்றி அதிகமாக விட வேண்டுமானால் இன்னபுலனும் ராமமூர்த்தி மூலம் திற்பார். பத்திரிகை பலமும் இவர்களுக்கு உண்டு. சமீபத்தில் இந்த அணிக்கு மாற்றியிருப்பவர் க. சுப்பு. காங்கிரஸ் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களில் குறைந்தபட்சம் 15 பேர் ரூப்பணர் ஆக வானார்கள். அதே போல் சட்டமன்றத்தில் 29 பேர். இன்று இருக்கும் மாவட்டத் தலைவர்களில் பத்து மாவட்டங்களில் இவர்கள் குழுவைச் சேர்ந்தவர்கள்தான் தலைவர்களாக இருக்கிறார்கள். வாழப்பாடி தமிழக





க. சி. ரு.

க. சி. ரு.

காங்கிரஸ் தலைவரானதிலிருந்து இந்தக் குழுவைச் சேர்ந்தவர்கள், காங்கிரஸ் கட்சியின் அலுவலகமான சத்தியஸூர்த்தி பவனுக்கு வருவதேயில்லை. மூப்பனார் வீடுதான் இவர்கள் சந்திக்கும் இடம்.

தலைவரான பிறகு தமக்காகத் தனி கோஷ்டியை உருவாக்கிக் கொண்டவர் வாழப்பாடி. இந்தக் குழுவில் குறிப்பிட்டுச் சொல்லக்கூடியவர்கள் ரங்கராஜன் குமாரச்சுவரம், முன்னாள் மத்திய அமைச்சர் சி. ரு., துணி அய்யா வான்கடையார், அன்பரக, தண்டாயுதபாணி ஆகியோர். பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களில் 11 பேர் இவர் பக்கம் இருக்கிறார்கள். குறைந்த பட்சம் 30 சட்டமன்ற உறுப்பினர்கள் இவர் ஆதரவாளர்கள். பிரச்சனையைப் பொறுத்து மனசின்கர் அவரும் அவ்வப்போது சேர்ந்து கொள்கிறார்.

ராஜீவ் உயிரிடல் இருந்த போது, இந்த கோஷ்டியின் குரல் அவ்வப்போது எழுப்பட்டு வந்தது. இப்போது கட்சித் தலைமை இவர்களைக் கண்டுகொள்வதேயில்லை. கிட்டத்தட்ட பதினேழு மாவட்டத் தலைவர்கள் இவர் பக்கம் இருக்கிறார்கள். சத்தியஸூர்த்தி பவனில் வாழப்பாடிக்கு உதவுபவர்கள் தண்டாயுதபாணி, பொன்னுச்சாமி (பொதுச் செயலாளர்), தாமோதரன் (இணைச் செயலாளர்), பத்திரிகைகளுக்கு அறிக்கைகள் தயார் செய்பவர் கின்னிவரவன்.

இந்த இரு கோஷ்டிகளைப் போல் செய்வாக்காக இவ்வாவிட்டாலும், 'தமக் கொரு பாதை'யாகச் செயல்படுவது மரகதம் அம்மாள் குழு. மூன்று சட்டமன்றம், எஸ். ஏக்கள் இவர் பக்கம் இருக்கிறார்கள். ராஜீவ் கொலைக்கு அப்பிறம் வாழப்பாடி கோஷ்டி மீது மிகக் கோபத்தால் இருப்பவர்கள், இதனால் சட்டமன்றக் காங்கிரஸ் தலைவர் தேர்தல் நடந்த போது, மூப்பனார் வேட்பாளரான எஸ். ஆர். பாலகபீரமணியத்தை இவர்கள்

ஆதரித்தார்கள். கட்சியின் பார்லிமெண்டரி போர்டு மெம்பராக மரகதம் இருப்பதால் குறைந்தபட்சம் அவருக்கும், அவருக்கு வேண்டியவர்களுக்கும் தேர்தலில் விடவாங்கிக் கொள்ள முடிகிறது.

இவை தவிர, தனி ஆவர்த்தனம் வாசிப்பவர்களும் இருக்கிறார்கள். மத்திய அமைச்சர் ப. சிதம்பரம், சுதந்திரமாக யோசிக்கக் கூடியவர். இவரை ஒருவருடைய மூப்பனார் குழு என்று கூறி விட முடியாது. அதே போல் தங்கப்பாது. இவனார் காங்கிரஸ் தலைவராக இருந்தவர். கட்சியின் அடிமட்டத் தொண்டர்களிடம் செல்வாக்கு உண்டு. பிரச்சனைகளுக்குத் தகுந்தபடி செயல்படுபவர். குமாரி அனந்தன் நடுநிலையில் இருப்பவர். இப்படிப் பலர்!

இந்த கோஷ்டிகள் எவ்வாறுவதற்கும் சமீப காலத்தில் ஓர் ஒற்றுமை உண்டாகி இருக்கிறது. சட்டமன்றத்தில் புரட்சித் தலைவிக் அடிக்கும் ஜாய்ராஜன் அது. மூப்பனார் கோஷ்டியைச் சேர்ந்த எஸ். ஆர். பாலகபீரமணியம், பீட்டர் அம்போன்ஸ், வாழப்பாடி அணியைச் சேர்ந்த சிங்காரம், பன்னி செல்வம் ஆகிய பலரும் புரட்சித் தலைவியைப் புகழ்வதில் கஞ்சத்தனம் பார்ப்பதே கிடையாது.

"ஒரு சட்டமன்றத் தொடர் ஆரம்பிக்கும் முன்னர் உறுப்பினர்களின் கூட்டத் தைக் கூட்டி, அந்தத் தொடரில் என்ன உத்தி (strategy) எய்க் கையாளுவது என்பது தீர்மானிக்கப்பட வேண்டும். ஆனால் எங்கள் கட்சியில் அதெல்லாம் நடப்பதே இல்லை. விதையவாசி உயர்வுக்கு மாநில அரசும் ஒரு காரணம் என்பதைச் சற்று அழுத்தமாகச் சொல்லக் கூட யோசிக்கிறார்கள் எங்கள் காங்கிரஸ் உறுப்பினர்கள்" என்று வயுத் தத்துடன் சொல்கிறார், மரகதம் கோஷ்டியைச் சேர்ந்த சட்டமன்ற உறுப்பினர் போனூர் வரதன்.

"தமிழக காங்கிரஸ் வாழப்பாடி அணியைப் பொறுப்பில் இருத்தாலும், நாங்களுக்கும் வெற்றிக்ரமாக எதிர்த்தல் போட்டுக் கொண்டிருக்கிறோம். ஆனால் வாழப்பாடியார் பதவியில் இயல்பெல்லாம் அவர் பக்கத்தில் ஆட்சைதத் தேட வேண்டியிருக்கும்" என்ஹார் மூப்பனார் அணியைச் சேர்ந்த முனவர் பாட்சா.

"தமிழ்நாட்டில் அடிமட்டத் தொண்டர்களின் ஆதரவு வாழப்பாடியாருக்குத் தான் உண்டு. பதவியில் இருத்தாலும், இவ்வாவிட்டாலும், ஆதரவு குறைவாது" என்ஹார் வாழப்பாடியின் ஆதரவாளரான சத்தி வடிவேல்.

ஆக, மூக்கிருக்கும் வரை ஜலதோஷம் என்ஹி கதைதான்!

- பி. எஸ்.

படங்கள் : ராஜன்

ஃபாஷன் பக்கம் :

வெயின்

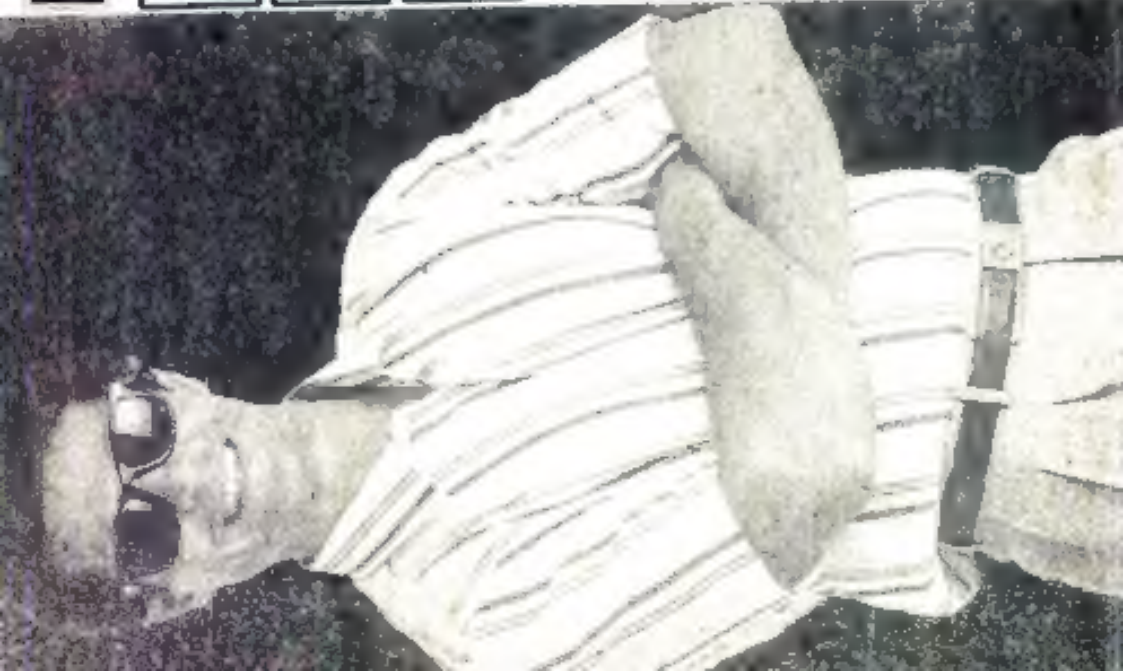
வேதனை

தெரியாமலிருக்க!

- வெளிர் திறங்கையில் காட்டில் அட்டுகல் அல்லது
- கொஞ்சமாக பாலியலுடன் இசைபுடல் பெரும்பகுதி காட்டில் கலந்த பின்னர் அட்டுகல்
- இழுக்கிப் பிடிக்காத 'பாதி' பாஸ்ட்
- கிர்வைவை உறிஞ்சும் பருத்தியை உட்புற மும், கங்கவரும் ஈதலால் மேம்புறமும் கொண்டு வெகரிவதால் ஈராகும்....
- அறுபதுகளில் ஃபாஷனார் இருந்த அகலம் குறைவான அளவுக் கண்ணாடி....

'இந்த வகுமும் கோடைக் காலத்தாகப் ரொம்ப தெரியாமல் ஓட்டி விடுவேன்' என்கிறார் பூததில் சிங்கும் இளையார்.

தம்பி : ரோமன்ட்ஸ் வெளியீடு





# மனித குண்டுகள் இந்தக் கோஷ்டிப்

ராஜில் காந்தியின் உடன்படிக்கை அனுப்பி வைத்த கையோடு, படுகொலையைத் தடுத்ததற்குச் சாதகமாகக் கொள்ளும் நோக்கில், "தி. மு. க. வின் சதித் திட்டம்" என்று குற்றம் சாட்டினார் வாழப்பாடியார். சில குற்றச்சாட்டுக்களுக்குப் பதில் சொல்ல வேண்டிய நிலைக்குத் தாபம் தள்ளப்படுவோம் என்பதை வாழப்பாடியார் அப்போது நினைத்துப் பார்த்திருக்க மாட்டார்.

ஒரு புறம் படுகொலையைத் தொடர்ந்து நியமிக்கப்பட்ட சிறப்புப் புலனாய்வுக் குழுவின் விசாரணைகளும் கைதுகளும் தொடர்ந்து கொண்டிருக்க, மறுபுறம் தமிழ்நாடு காங்கிரஸின் வெவ்வேறு கோஷ்டிகளிடையே புகைச்சலும், பூசலும் சிறி எழுந்தன.

"மூலபெரும்புதூரில் கூட்டம் ஏற்பாடு செய்ததற்குக் காரணம் மரகதம் சந்திரசேகர் தான்; அது தமிழ்நாடு காங்கிரஸ் தலைமையைக் கேட்காமலேயே ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட கூட்டம்" என்று நிரூபிப்பதில் வாழப்பாடி கோஷ்டி தீவிரமாகியது.

• ஒன்றபடுவார்களா?



இதர கோஷ்டியினரோ கொலைகாரி, தனதுவுக்குப் பக்கத்தில் நின்ற வதாகண்ணன், வாழப்பாடியாரால் நியமிக்கப்பட்ட நகரச் செயலாளர் என்றும் தி. மு. க. விலிருந்து விவகி வந்தவுடனேயே அவருக்குப் பதவி கொடுக்கப்பட்டதெப்படியென்றும் கேட்கத் தொடங்கினார்கள்.

இதற்குப் பதில் சொல்லும்விதமாக, தனது மரகதம் சந்திரசேகருக்கு மிகவும் வேண்டியவர் என்றும் அவர் மகள் வதா பிரியகுமாருடன் காரில் சேர்ந்து சென்றவர் என்றும் வாழப்பாடியார் கோஷ்டி தாக்குதல் நடத்தியது.

இந்த கோஷ்டிக் குற்றச்சாட்டுக்களைத் தாக்கிச் சாப்பிடும் விதமாக, ஜெயினிலிருக்கும் பாக்கியநாதன் ஓர் அணுகுண்டைத் தூக்கிப் போட்டார். 'போட்டோகிராபர் ஹரிபாபுவடன், சிவராஜனும் வாழப்பாடியைச் சந்தித்திருக்கிறார். சிவராஜனுடன் வாழப்பாடியார் படம் எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார். இந்த விஷயம் தற்சமயம் இ. பி. ஐ. வசமுள்ள சிவராஜன் டயரிவிலிருக்கிறது' - இதுதான் பாக்கியநாதனின் வாக்குமூலம்.

இதன் பிறகு, ஒரு சிலிர்ப்புடன், மற்ற கோஷ்டிகள் விழித்துக் கொண்டன. 'உண்மையான காங்கிரஸ்காரன் இந்தக் கொலையில் சம்பந்தப்பட்டிருக்க மாட்டான். இருந்தாலும் உண்மையைக் கண்டறிய காங்கிரஸார் ஒத்துழைக்க வேண்டும்' என்று மூப்பனார் கோஷ்டியைச் சேர்ந்த திண்டிவனம் ராமமூர்த்தி அறிக்கை விட்டார். 'சிவராஜனை சந்தித்ததாக எனக்கு ஞாபகம் இல்லை. எந்த விசாரணைக்கும் தான் தயார்' என்று பதில் அறிக்கை விட்டார் வாழப்பாடியார்.

கைது செய்யப்பட்ட கபா கத்திரத்தை விடுதலை செய்ய வாழப்பாடி முயன்றார் என்பது திண்டிவனத்தின் அடுத்த குற்றச்சாட்டு. இதற்குப் பதில் சொல்லும் விதமாக, வாழப்பாடியின் சிஷ்யர்களான தண்டாயுதபாணியும், பொன்னுசாமியும்,



● சிவசுமன்

● 12

# சஸ்கள்!



● மகேந்திரன்

● குழந்தவல்லி

நிண்டுவனத்தாதத் தனிப்பட்ட விதத்தில் தாக்கும் விதமாக அறிக்கை விட்ட உடனே நிண்டுவனம், அவர்கள் பிற மானதட்ட வழக்குப் போட்டிருக்கிறார். போதாததற்கு 'ஸூட்டகெஸ்' கதைபெல்லாம் எடுத்து விட்ட வேண்டியிருக்கும் என்றும் எச்சரிக்கை செய்யவே, விஷயம் தற்போது அடங்கி இருக்கிறது.

இதற்கிடையில் குழந்தவல்லி என்ற பெண்மணி வர்மா கமிஷனிடம் ஒரு

வாக்குமூலம் தாக்கல் செய்திருக்கிறார். 'வதா கண்ணன், மரகதம் அம்மாவின் மகன் வதா பிரியகுமாருடன், ஸ்ரீபெரும்புதூருக்கு ஒரே காரில் வந்தார். பின்னர் கொலைகாரி தனுவுடன் பேசினார்' என்பது வாக்கு மூலத்தில் சாரம். இதை மரகதம் கோஷ்டி மறுக்கிறது. 'வாழப்பாடியாரின் 'கிராமப் புற தொழிலாளர் அமைப்பு' என்ற சங்கத்தில் பொறுப்பில் இருக்கிறார் குழந்தவல்லி; அவருக்கு மிகவும் வெண்டியவார். ஆகவே எங்கள் தலைவியையும் அவருடைய குடும் பத்தையும் வேண்டுமென்றே வம்புக்கிழுக்கிறார்' என்று கூறுகிறது மரகதம் கோஷ்டி.

வர்மா கமிஷனிடம் வாக்குமூலம் கொடுத்ததில் மட்டுமின்றிக் குறுக்கு விசாரணையிலும் கூட கோஷ்டி மோதல்கள் பிரதிபலித்திருக்கின்றன. ஸ்ரீபெரும்புதூர் கூட்டத்தை ஏற்பாடு செய்ததற்குத் தாங்கள் பொறுப்பில் என்று தப்பிப்பதற்கு வாழப்பாடி, மரகதம் இரண்டு பேருமே மூலத்து கொண்டிருக்கிறார்கள். 'கூட்ட ஏற்பாடுகளைப் பற்றிப் பேச என் செய வான்களை அனுப்பினேன்' என்கிறார் வாழப்பாடி. 'அவர்கள் என்னைச் சத்திக்கவேயில்லை' என்கிறார் மரகதம். இந்த முரண்பாடுகளை வர்மா கட்டாயம் கண்டுகொள்வார்.

இதற்கிடையில் ராஜீவ் கொலை வழக்குக்கான தனிக் கோர்ட்டில் சி. பி. ஐ. வழக் கறிஞர் 'வாழப்பாடியாரின் பெயர் சிவ ராஜன் டயரியில் இல்லை' என்று சொல்லி விடுக்கிறார். ஆயினும் அவர் டயரியை கோர்ட்டில் தாக்கல் செய்ய வில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

தேர்தல் நேரத்தில் இ. மு. க. வை ஒழித்துக்கட்டப் பயன்பட்ட குற்றச்சாட்டு, இப்போது காங்கிரஸின் உட்பூசல்களே வேறு பரஸ்பரம் பரிமாறிக் கொள்ளப்பட்டு, காங்கிரஸையே சிறிது சிறிதாக அழித்து வருகிறது!

- கௌசல்யா

## அடுத்த இதழ்... வேலூர் நகரச் சிறப்பிதழ்

- வெவார்த், சோலை  
- வேலூரின் பெருமை  
சேர்க்கும் அமைப்புகள்
- சத்திரசேகரன்  
- ஆச்சர்யமான மனிதர்

- அழிந்துவரும்  
பாரம்பரியக் கலை!  
- சிறப்புக் கட்டுரை
- வித்தியாசமான  
கலெக்டர்,  
வித்தியாசமான அதிகாரி  
மற்றும்  
எம். எல். ஏ. பேட்டி



# கோஷ்டிப் பூசலில் சிக்கிய தேர்தல்

காங்கிரஸில் உள் கட்சித் தேர்தல் என்ற கலாசாரம் ஒழிந்து போய்க் கிட்டத் தட்ட இருபது வருடங்கள் ஆகிவிட்டன. 1972-ல் கடைசியாகத் தமிழ்நாடு காங்கிரஸ் கட்சியில் (அப்போது காங்கிரஸ் - ஆர்) தலைவர் தேர்தல் நடந்தது. அதற்குப்பிறகு பத்தாண்டுகள் காங்கிரஸும், இந்திரா காங்கிரஸும் இணைந்து ஒன்றான பின், தேர்தல் என்ற பேச்சே எழவில்லை! வார்டு தலைவராகிவிருந்து, மாநிலத் தலைவர் வரை எல்லாமே நியமனம்தான். தேர்தல் என்று அயல்போது தேதிகள் அறிவிக்கப்படும், அவ்வளவுதான்.

1991-ம் ஆண்டு துவக்கத்தில் ராஜீவ் காந்தி, "இந்த ஆண்டு உறுதியாகக் கட்சித் தேர்தல் நடந்தே தீரும்" என்று அறிவித்தார். முதலில் யாரும் இதைத் தீவிரமாக எடுத்துக் கொள்ளவில்லை. பின்னர் நரசிம்ம ராவ் பதவிக்கு வந்த போது, கட்சித் தேர்தல் நடவடிக்கைகள் தீவிரமடைந்தன. கடைசியில் இந்த வருடம் பிப்ரவரி மாதம் பல மாநிலங்களில் காங்கிரஸ் கட்சித் தேர்தல் நடந்தது. ஆனால் தமிழ் நாட்டில் நடக்கவில்லை. இதற்குக் காரணம் மூப்பனார் - வாழப்பாடியார் கொஷ்டித் தகராறு தான் என்று சொல்வ வேண்டியதிருந்தது. தமிழக காங்கிரஸின் பங்கு இல்லாமலேயே அகில இந்திய காங்கிரஸ் தலைவர் தேர்தல் நடந்து முடிந்து விட்டது. என்ன பிரச்சனை?

"கட்சித் தேர்தல் நடந்துவது என்று தீர்மானித்த பின், புதித உறுப்பினர் களைச் சேர்க்க வேண்டியிருந்தது. இதற்கு 2,00,000 உறுப்பினர் புத்தகங்கள் அச்சடிக்கப்பட்டன. ஒவ்வொரு புத்தகத்திலும் 25 உறுப்பினர் தங்கள் இருக்கும், 'இந்தப் புத்தகங்கள் எங்களுக்குச் சரியான முறை

யில் வழங்கப்படவில்லை' என்பது மூப்பனார் தனபார்களின் குற்றச்சாட்டு. ஆனால் "இது உண்மையல்ல. கிட்டத்தட்ட ஒரு வட்டம் புத்தகங்கள் அவர்களுக்கு வழங்கப் பட்டுள்ளன. இண்டிவனம் ராம மூர்த்தி அவர்களே கையெழுத்துப் போட்டு மூப்பனார் சார்பில் 31,000 புத்தகங்கள் வாங்கிக் கொண்டு போனார். இது தவிர, அவர்கள் குழுவைச் சேர்ந்த எம்.எல்.ஏக்கள், எம்.பிக்கள், மாவட்டத் தலைவர்கள் எல்லோருக்கும் புத்தகம் விற்போகிக்கப் பட்டது. இன்னமும் சொல்லப் போனால் எங்கள் குழுவைச் சேர்ந்த மாவட்டத் தலைவர்களிடமிருந்து கூட அவர்கள் கொஷ்டி புத்தகங்களை வாங்கியுள்ளது. இது தவிர மரகதம் அம்மாள், தங்க பாலு, வைபுலத்தி மாலா ஆகியோருக்கும் புத்தகங்கள் கொடுக்கப்பட்டன. இப்படியிருக்க, புத்தகங்கள் சரிவரக் கொடுக்கப்படவில்லை என்பதை எப்படி ஏற்றுக் கொள்ள முடியும்?" என்று கேட்கிறார் வாழப் பாடியரின் சிஷ்யரும், தமிழ்நாடு காங்கிரஸின் பொதுச் செயலாளருமான பொன்னு சாமி.

"ஏதோ இவர்கள் எடுத்த எடுப்பி வேயே புத்தகங்கள் கொடுக்கப்பட்டது போலப் பேசுகிறார்கள். தேர்தல் விஷயமாக அகில இந்தியப் பார்வையாளர்கள், ஹென்ஸாத் பகாடியா, பவ்ராட் ஜாக்கர் போன்றோர் வந்த போது நாங்கள் முறை மீட்டோம். அதன் பின்னரே புத்தகங்கள் கொடுக்கப்பட்டன. மேலும் இவர்களது நோக்கம் போலி உறுப்பினர்களைச் சேர்த்து, அ.தி.மு.க. தொழிலாளிகள் உதவி யோடு கட்சிப் பொறுப்புகளைக் கைப் பற்றுவதுதான். ஓர் இடைக்காலத் தலைவரைப் போட்டுத் தேர்தல் நடத்தினால் தான் தேர்தல் நியாயமாக நடக்கும்" என்பது மூப்பனார் குழுவைச் சேர்ந்தவர்களின் வாதம்.

புத்தகங்கள் விற்போகிப்பதில்தான் குற்றச்சாட்டுக்கள் என்றால், வசூல் செய்த உறுப்பினர் கட்டணத்தை முறைப்படி வங்கியில் கட்டாது பற்றியும் ஒருவர் மீது ஒருவர் குற்றம் சாட்டிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். கட்சி விதிகளின் படி, உறுப்பினர் கட்டணத் தொகையை, அகில





இந்தியத் தேர்தல் பார்வையாளரும், தமிழக காங்கிரஸ் தலைவரும், சேர்ந்து வங்கிக் கணக்குத் துவங்கி, அதில் போட வேண்டும்.

"கிட்டத்தட்ட 85,000 புத்தகங்களுக்கும் பணத்தை தாய்கள் தமிழ்நாடு காங்கிரஸின் கணக்கில் (தேனாம்பேட்டை ஐ.டி.பி.யில்) கட்டி விட்டோம். ஆனால்



பணத்தை இங்கேதான் கட்டினோம், அதுதான் திவ்யம்?



பணம் எங்கேயும் போகவை முறைப்படி அ.தி.க. கமிட்டியில் தெரிவித்திருக்கிறோம்

மூப்பலார் அணிலிசர் வசூல் செய்த பணத்தை எந்த வங்கியிலும் கட்டவில்லை. தமிழ்நாடு காங்கிரஸ் கமிட்டியிலிருந்து புத்தகங்களைப் பெற்றுக் கொண்டு போனவர்கள் பணத்தை இங்கேதான் கட்ட வேண்டும். அது தானே திவ்யம்!" என்று கேட்கிறார் பொன்னுசாமி.

"விதிப்படி இவர்கள் வங்கிக் கணக்கு ஆரம்பிக்கவில்லை. 'கு ம ப ய ள டு கோயிந்தா' என்று கட்சிக் கணக்கில் பணத்தைப் போட்டு வைத்திருக்கிறார்கள். தாய்கள் வசூல் செய்த பணம் எங்கேயும் போகவில்லை. முறைப்படி அகில இந்திய காங்கிரஸ் கமிட்டியில் தெரிவித்துச் செய்யப் போகிறோம். இப்போது தாத் காங்கிரஸ் பழனிவாண்டி பெயரில், டி.என்.எஸ்.ஸி வங்கியில் போட்டு வைத்திருக்கிறோம்" என்றிறார்கள் மூப்பலார் சேர்ந்தவர்கள்.

இந்தப் பிரச்சனைகள் குடாங்கி கொண்டிருக்கும் போதே வாழப்பாடியார் கோஷ்டியைச் சேர்ந்த எம்.பி.க்களும், எம்.எல்.ஏ.க்களும், இரண்டு முறை பிரதமரைச் சந்தித்துத் தேர்தலை உடனடியாக நடத்த

வேண்டும் என்று வற்புறுத்தி இருக்கிறார்கள். ஆனாலும் பவன் பூத்யந்தான். மற்ற மாநிலங்களுக்குத் தேர்தல் தேதி அறிவித்த போது, தமிழ்நாட்டுக்கு அறிவிக்கப்படவில்லை.

"கட்சித் தலைவரை கேட்ட எய்லா தல் தாயேது"களையும் கொடுத்தாவிட்டது. தேர்தல் நடந்த தாய்கள் தயாராக இருக்கிறோம். போலி உறுப்பினர் என்றெல்லாம் கதை விட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ஒவ்வொரு வேட்டும் சாவடி மட்டத்திலிருந்தும் தேர்தல் நடக்க இருக்கிறது. உறுப்பினர்களின் பட்டியலில் ஏதாவது சந்தேகம் இருக்குமானால் அப்பீய் கமிட்டியெல்லாம் இருக்கிறது. பிரச்சனைகள் சரி செய்து பிறகு தேர்தல் நடைபெறும். கட்சிக்குத் தேர்தல் நடந்தால் தங்கள் போலித்தன்மை எங்கே வெளிப்பட்டு விடுமோ என்று அஞ்சித் தேர்தலைத் தள்ளிப் போடப் பார்க்கிறார்கள் இருக்கின்ற சில தலைவர்கள். அவர்கள் நோக்கம் திறைவேறாது. தேர்தல் நடந்தே தீரும்" என்றார் வாழப்பாடியார் மூர்த்தி.

இதற்கிடையில் மூப்பலார் குழுவின் மிகவும் உற்சாகமாக இருக்கிறார்கள். காரணம், அடுத்த மாதம், திருப்பதியில் காங்கிரஸ் மாதாடு நடப்பதற்கு முன்பு, தமிழகத்தில் கட்சித் தேர்தல் நடந்த அட்வாக் கமிட்டி போட இருப்பதாக டெல்லியில் இருந்து தகவல் வந்து இருக்கிறதாம். ஆனால் வாழப்பாடியார் கோஷ்டி இந்த வதந்தியைப் பற்றிக் கவலைப்படவில்லை. "புதிய துணைபித்தி தேர்தல் நடக்கவிரும்பும் துணை மாதம் வரை எங்கள் தலைவரின் பதவிக்கு எந்த ஆபத்தும் வராது" என்று அவர்கள் உறுதியாகக் கூறுகிறார்கள்.

- தில்லப்பா







# முதாகுச் சவாரிக்கு முடிவே கில்லையா?

கூடத் இருபது வருடங்களாகத் தமிழ்நாட்டில் தேர்தலுக்குத் தேர்தல் திராவிட இயக்கங்களின் முதுகில் பதித் தான் சவாரி செய்து கொண்டிருக்கிறது காங் கிரஸ். சொந்தக் காலில் எப்போது திற்பது என்பது பற்றி மத்திய காங்கிரஸ் தனதுமை கவனஸ்ப்பட்டதாகவே தெரியவில்லை. அவர்களுக்கு ஒரே குறிக்கோல் தா: மது மய்ந்ததில் ஆதரவு. அதனால் திராவிட இயக்கங்களுக்கு விட்டுக் கொடுத்துக் கொண்டு போகிறார்கள்.

இவ்வாறு நிலைமை தொடர்வதால் தமிழக காங்கிரஸ் பாரம்பரியப் பெருமை இழந்து, மக்களிடையே செல்வாக்குக் குன்றி, பலமிழந்து வருகிறது என்பதை உணர்ந்து, இடைவில் நிலைமையைச் சீர்திருத்த முயன்றவர் ஸாப்பளார் ஒருவரே. கடந்த தி. மு. க. ஆட்சியின் போது தன்ய தொகு எதிர்க்கட்சியாக காங்கிரஸால் செயலாற்ற முடிந்தது. இதற்கு முன்னரும் பின்னரும் ஒரே ஏரணாகிதான்.

சீரணாகிதைய ஆரம்பித்து கைத்தவர் இந்திரா காந்தி. வெலும் பத்து பாராளுமன்ற இடங்களுக்காகக் கழை நனைவ காங்கிரஸ் தாடியது. அன்று 1971-ல்

கருணாநிதி பல மாதம் அக்தியா ரத்தினம் உட்காத்திருந்தார். 1973-ல் எம். ஜி.



ஆர். ஐ. மு. க. வை விட்டு விவதியின் கடத்த திண்டுக்கல் இடைத் தேர்தலில் அ. தி. மு. க., தி. மு. க., இ. காங்கிரஸ், மதாபவ காங்கிரஸ் ஆகிய அனைத்துமே போட்டியிட... அ. தி. மு. க. பெற்ற பிரமிக் கத்தக் வெற்றி, தி. மு. க. வுடனான உறவை இ. காங்கிரஸ் தரப்பில் மறுபரிசீலனை செய்ய வைத்தது.

எமெர்ஜன்ஸிக்குப் பிறகு கடந்த நாடாளுமன்றத் தேர்தலில், ஜனதா தி. மு. க. கூட்டணி அமைத்தன. மத்தியில் ஜனதா ஆட்சியை அமைத்தாலும் தமிழகத்தில் தி. மு. க. - ஜனதா கூட்டணி பகுதோல்வி கண்டது. இ. காங்கிரஸ் - அ. தி. மு. க. கூட்டணியை இங்கு வென்றது.

தொடர்ந்து கடந்த சட்டமன்றத் தேர்தலிலும் அ. தி. மு. க. இ. காங்கிரஸ் கூட்டணி தொடரும் என்று எதிர்பார்க்கப்பட்டது. ஆனால் மத்தியில் ஜனதா ஆட்சி இருத்ததால் எம். ஜி. ஆர். நமுவின்டார், தனியே போட்டியிட்டுப் பதவிக்கு வந்தார்.

இந்தச் சம்பவத்துக்குப் பிறகு அ. தி. மு. க. இ. காங்கிரஸ் உறவில் விரிசல் அகலமடைய, தி. மு. க. சந்தர்ப்பத்தைப் பயன்படுத்திக் கொண்டு இ. காங்கிரஸ் கூட்டணி அமைத்தது. இதற்கு வசதியாக ஜனதா ஆட்சி கவிழ, "நிலைவாசல் ஆட்சி" என்ற கொள்கை எழுப்பப் பட்டது. காங்கிரஸுக்கு 25, தி. மு. க. வுக்கு 25 என்று தொகுதி ஒதுக்கி, கூட்டணி மாடுபெரும் வெற்றி பெற்று, இந்திரா மறுபடி பிரதமரானார்.

எம். ஜி. ஆர். ஆட்சி கலைக்கப்பட்டு மறுபடி தமிழகத்தில் தேர்தல். இப்போது

ஆளுக்குப் பாதி என்ற அளவில் தி. மு. க. வும் காங்கிரஸும் தொகுதிப் பங்கிடு செய்து கொண்டன. வெற்றி பெற்றதால் கருணாநிதியே முதல்வர் என்று இந்திரா ஒப்புக் கொள்ள, இதனால் கூட்டணியில் கசமுசா





ஏற்பட்டு ஒருவரை ஒருவர் வாரி விட்டனர். எம். ஜி. ஆரோ, "என் ஆட்சி எவ்வளவு கனவந்தது ஏன்?" என்ற பரிதாபக் கேள்வியை எழுப்பியே மக்களின் அமோக ஆதரவு பெற்று விட்டார்.

**எம். ஜி. ஆரின் இந்த வெற்றி.** ■. மு. க. - காங்கிரஸ் உ. ரு வி. மதுபடி பி. எ. ன வ



ஏற்படுத்தியது. திருப்பத்தூர் சட்டமன்றத் தொகுதி இடைத் தேர்தலின் போது (1982) தி. மு. க.வும் அ. இ. அ. தி. மு. க. வும் தனித்தனியே மேடை போட்டு, காங்கிரஸ் வேட்பாளருக்கு ஆதரவு தெரிவித்தது பெரிய வேடிக்கை! மதுபடி அ. தி. மு. க. - காங்கிரஸ் கூட்டணி உருவாயிற்று. 1984 தேர்தலின் போது இந்திரா காந்தி இவ்வை. எம். ஜி. ஆர். சிவச்சைக்கு அமெரிக்கா சென்று விட்ட, அ. தி. மு. க. வும் காங்கிரஸும் பாராளுமன்றத்துக்கு முறையே 15 - 25 என்ற விவகத்திலும் சட்டமன்றத்தில்



மூன்றில் இரண்டு பங்கு, மூன்றில் ஒரு பங்கு என்ற விவகத்திலும் தொகுதி பிரித்துக் கொண்டன. இதுவுரை இந்த எம். ஜி. ஆர். சீபார்முலாதான் தொடங்கிற்று.

இதிலிருந்து விடுபட்டு காங்கிரஸ் சொத்த வீட்டில் குடிபுகுவது எப்போதோ தெரியவில்லை. ஒருவேளை ஒன்றுக்குத் தனம் நடத்துவதுதான் அதன் தலை யெழுத்தோ!

தி. மு. க. வும் காங்கிரஸும் 1971 ம் ஆண்டுத் தேர்தலில் உறவு கொண்ட போதே, "தமிழ்நாட்டில் காங்கிரஸின் அழிவு ஆரம்பமாகி விட்டது" என்றார் மன்றத்த காங்கிரஸ் தலைவர் ஓ. வி. அழகேசன். அறிவு இன்றும் தொடர்ந்து கொண்டுதான் இருக்கிறது.

காங்கிரஸ் இருக்குமிடம் தெரியாமல் மறைத்து விடாதிருக்க வேறுமானால், கோஷ்டி பூசங்களைத் தவிர்த்து, சொந்தக் காவில் தின்றாவ்தான் முடியும். சொந்தக் காவில் தின்றாவ்தான் கோஷ்டிப் பூசல் களம் குறையும். காரணம், இப்போது பொறுப்பு இல்லை, வேளையும் குறைவு. சொந்தக்காவில் தின்றாலோ வேளைய் களையும் பொறுப்பும் அதிகரிக்க, கோஷ்டிப் பூசலுக்கே தேவிராது அல் லவா!

- ஆர். எஸ்.

"ஏன் நிதியமைச்சர் வருத்தமா விரும்புகிறார்?"

"அடுத்த வருட பட்ஜெட்டை ரூபாயில் தயாரிக்கக் கூடாது. டிரயரிவ்தான் தயாரிக்கவேண்டும். உகக வய்கி சொல்லி விரும்புகாமி!"

- மாவதிரகோத்தம்





● விஜயலக்ஷ்மி, வித்யா : ஃபைட்டிங் டூ

# சுயதொழில் தொடங்குங்கள் ; சொந்தக்காவில் நிலவாங்கள்!

**மே**

சாஸ்திரின் மேல் ஒரு பழைய செய்தித்தாளான இரண்டாக மாடித்து வைத்து, அதன் மீது எல்.பி. ரெக்கார்டு ஒன்றை வைத்துக்கொள். அதன் மேல் வெள்ளை வெளேர் என்று ஒரு சின்ன பொம்மை பஸ், வட்டமாடிக்க அடிக்க, பொம்மை வழியாக எல்.பி.பி. யும், சித்ராவும் பாடுவதைத் துயல்வ மாகக் கேட்கலாம். கிராமப்போஸ் பெட்டி வேண்டாம். ஸ்பீக்கர்கள் வேண்டாம்!

இதைப் பார்த்த கிண்டி பொதியியல் கல்லூரி கம்ப்யூட்டர் சலிஸ்ஸ் மாணவிகள் விஜயலக்ஷ்மியும், வித்யாவும் சொல்லும் பதில் : "ரொம்ப ஓரிஜனவான ஐடியா இது. ஃபைட்டிங் டூ... மிகவும் புதுமை யானது.. பார்த்த உடனே இன்டர்ஸ்டிங் காக இருக்கிறது. உண்மையாகவே பொதியியல் மாணவர்கள் கவனம் செலுத்தினால் இங்கேயே தயாரிக்க முடியும்!"

கடைநாட்டில் வுசிக்கும் சென்னை வாசி சாஸ்திரி, இது மாதிரி இரண்டாவிரம் பொருள்கள் தயாரிக்கத் தேவையான வரை படங்கள், விவரங்கள் அடங்கிய சார்ட்டுகளைக் கொண்டு வந்திருக்கிறார். அதனைத் தும் இந்திய இளைஞர்களுக்காக!

"எத்தனை நாளைக்குத்தான் பெரிய திறுவனங்களுக்கான உதிரி பாகங்களையே தயாரித்துக் கொண்டு, கால காலத்துக்கும் ஒரு சார்பு திறுவனமாகவே இருக்க வேண்டும்? தைவான், கொரியா போல, அன்றாட உபயோகத்துக்கு ஏற்ற, சிறு சிறு சாமான்களையாவது நாம் முழுமைவாகச் செய்ய முடியுமாதா என்ன?" என்று கேட்கிறார் சாஸ்திரி.

சாஸ்திரி இவற்றைச் சுய தொழில் தொடக்கத்தோடு மட்டும் இங்கே கொண்டு வந்து அறிமுகப்படுத்தவில்லை. உலகத் தரத்துக்குப் போட்டிவிடக்கூடிய அளவுக்கு இவற்றைத் தயாரித்து, ஏற்றுமதியும்



செய்யுயாம் என்பது நான் இன்றைய இளைஞர்களுக்கு அவர் கட்டிக்காட்ட விரும்பும் மந்திரொரு முக்கிய அம்சம்.

"இளைவ எல்லாமே சிறு தொழில் வகையைச் சேர்ந்தவை. என்னை, மாநில அரசின், மத்திய அரசின், வங்கி என்ன உதவியோடு எளிதாகவே தொடங்கி விடலாம்" என்கிறார், அரசு கூட்டு குறைப்பு நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டனதயடுத்து, பிரதமர் நரசிம்ம ராய் பேசும் போது கூட இனி கூப தொழில்கள் விரிவத்தில் அதிகக் கவனம் செலுத்தப்படும் என்று சொன்னதைக் குறிப்பிட்டார் சாஸ்திரி.

● அதிகச் செயலில்லாத ஓர் கூவர்.  
● குளிர் நாட்களில் குடாஷ் போர்வை இருப்பது போல, நம் ஊருக்குக் குளு குளு என்ற போர்வை.  
● தன்னார் வடிகட்டும் வாட்டர் ஃபீஸ்ட்டர்.

● சிறிய ஏர்கண்டிஷனர்.  
● காளா விட்டு இறங்காமலே உயர்கலில் சுற்றடிக்கும் அமைப்பு.  
● தும்புதடி தூர்த்துக்குள் யார் எந்த ஆயுதம் வைத்திருந்தாலும் காட்டிக் கொடுத்துவிடும் மெட்டல் டிரெட்டர். ('துயோ, ராஜீவ் காவத்தில் செய்யாமல் போனோமே') என்று அங்கவாய்க் க வேண்டாம். போலீஸ் துறைக்கு ஏற்றது.)

● வெகு கலமமான சிறிய கைத்திராவிக்க ஐக் காருக்குள்ளேயே வைத்துக் கொள்ள...

இப்படி இரண்டாயிரம் பொருள்கள் இல்லையில் வந்து இறங்கிய உடனேயே தொழில் வள அமைச்சர் பி.ஜே.



சாஸ்திரி

குரியவைச் சந்தித்துப் பிசிஐக்குக் கிறார் சாஸ்திரி. அதிக அக்கறை காட்டியதோடு, தமது செயலாளரும் குறிப்பெடுத்துக் கொள்ளச் சொன்னாராம். ப. சிதம்பரமும் இவரது முயற்சிகளைப் பார்த்தாராம்.

சரி, சாஸ்திரியிடம் இருப்பதோ வெறும் வரை படங்கள், தகவல்கள், இதைக் கொண்டு பொருள்களைத் தயாரிக்கும் முயற்சியில் ஈடுபட்டு விட முடியுமா? மாதிரிக்கு இவற்றில்

விவரத்தைப் பார்க்க வேண்டாமா? அதற்கும் எல்லா வசதிகளையும் செய்து தருகிறார் சாஸ்திரி. "ஆர்வமுள்ளவர்களுக்கு அவற்றைத் தருவித்தும் தருகிறேன்!" என்றார்.

வெளி நாட்டிலுள்ள பல தயாரிப்பாளர்களிடமும், கண்டு பிடிப்பாளர்களிடமும் பல மாதங்கள் பேசிப் பேசி, இந்திய அரசின் நடைமுறைகளுக்கும், இந்தியத் தயாரிப்பாளரான இளைஞர்களுக்கும் ஏற்ற படி விதி முறைகளைச் சாதகமாக உருவாக்கிக் கொண்டு வந்திருக்கிறார்.

விண்டி பொறியியல் கல்லூரி வுனாகத்தில் நடைபெற்ற புதுப் பொருட்கள் உற்பத்திக் கண்காட்சியில் பங்கு கொண்ட சாஸ்திரியை, நூற்றுக் கணக்கான பொறியியல் துறை மாணவர்களும், சிறு தொழிலதிபர்களும் தினசரி சந்தித்து, வினாக்கள் கேட்டுப் பதிலும் செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.

எல்லோருக்கும் பயன் தரும் வினாக்க உரை ஒன்று வழங்க, சென்னையில் ஏற்பாடு செய்து வருகிறார் சாஸ்திரி.

- காருசேகரி படங்கள் : யோகை

"மாவழியை சீர்திருத்த உதவிகளை இருந்தால் ரூ 12,000/- வரிகளை வசூலாக்கவில் தன்னுடையபேரே?"

"உவக்கு வர் இருக்காங்க அப்படி?"

"என் மாமிப்பாஷக் காட்டி அந்தத் தன்னுடைய கேக்கலாமாண்டு பேராகி திறை!"

- மாவழி கோத்தம்











## ஸ்ரீராமின் வேலைக்கு உதவிய ஸ்ரீராம்

மாத்தின் முதல் வாரத்தில் எங்கள் வீட்டில் பட்டெட் கூட்டம் நடைபெறும். மனைவிதான் செலவுத் திட்டங்களைப் போடுவாள். வீட்டுச் செலவுகள் பற்றிய பட்டியலை யெல்லாம் முடித்து விட்டுக் கடைசியாக, "மகன் ஸ்ரீராமுக்கு 900 ரூபாய்" என்பாள்.

வேளியூரில் ஹாஸ்டலில் தங்கிப் பட்டப் படிப்பு படிக்கும் அவன் செலவுக்கு ஒதுக்கப்படும் தொகைதான் அது. ஒவ்வொரு மாதமும் இந்தத் தொகையை அவனுக்கென்று ஒதுக்கும் போதெல்லாம், "இது மிகவும் அதிகம்" என்பேன். "650 போதுமே? மீதி எதுக்கு?" என்று சொல்படுவேன். அவன் அமைதியாகப் பதில் சொல்வான்: "இப்போது அனுப்பினால் பின்னால் பணம் கிடைக்கும்."

வருடங்கள் ஓடின. அவன் படிப்பு முடிந்து. ஒரு தல்ல நிறுவனத்தில் வேலையும் கிடைத்தது. வேலை உத்தரவில் 'ரூபாய் 5000 டெபாசிட்' சொன்னதோடு 'வேண்டும்' என்று குறிப்பிட்டிருந்ததைக் கண்டபோது என்று அதிர்ச்சியாக இருந்தது.

நல்ல நிறுவனம். நல்ல வேலை விட்டு விட்டால் இதுபோல

இன்னொன்று கிடைப்பது அரிது. அப்படியே கிடைக்கும் என்றாலும் எப்போது கிடைக்குமோ? எனவே அதை விடுவதற்கு கிருப்பம் இல்லை. என்றாலும், ரூ. 5000/- என்னும்போது மனவப்பாக இருந்தது.

என் குழப்பத்தை மனைவியிடம் கூறியபோது, "பின்னால் பணம் கிடைக்கும் என்றேனே, நினைவிருக்கிறதா?" என்றாள்.

மொனமக அவளை ஏறிட்டேன். அதன் விவரத்தை எடுத்துச் சொன்னாள்.

அவள் செய்தது எல்லாம் இதுதான்: மகன் ஸ்ரீராமுக்கு அவள் மாதா மாதம் அனுப்பியது என்னவோ 700 ரூபாய்தான். மீதித் தொகையை அவள் ஸ்ரீராம் சீட்டில் கட்டி வந்திருக்கிறாள். அது தவறான முடிந்து இப்போது மொத்தமாக வந்திருக்கிறது. ஆகவே டெபாசிட் தொகை 5000 ரூபாய் கட்டுவது பிரச்சனையே இல்லை இதைத் தான் அவள் மனநோக்கமாகப் பின்னால் பணம் கிடைக்கும் என்று கூறிவிருக்கிறாள்!

ஆக, ஸ்ரீராமுக்கு வேலை கிடைக்க ஸ்ரீராம்தான் உதவியது. எல்லாம் என் மனைவியின் முன்யோசனை.

— என். கிருஷ்ணமூர்த்தி,  
நாமக்கல் - 637 001.



# வெரிய கவுண்டிப் பொண்ணு

காவம் மாறியும் பாவமுமவைப மறக்காத வடிவுக்களி  
இப்படிப் பாலும் பாந்திரமுணர்ந்து செயல்பட்டிருந்தாலும் -  
பகிச்சென்று மூன்றே நிழ்பவள் மனோரமாநான்.  
மூக்கத் திணறுமனவுக்குக் கிராமிய மனம்.

- சி. ஆர். கோ.

கீதை என்னவோ ரொம்பவும் சாதாரணம்.

செய்வத் தொழிப்தில் மிதத்து மேன்மையுற்ற  
காலத்தில் தன் எனதுச் சகோதரனிடம், அவன்  
மகனாத் தன் மகனுக்கு மனம் செவ்வு கொள்வதாய்  
வாக்காகிவிடுவர் மனோரமா. காலத்தின் கழறிமிக்,  
மனோரமா வாழ்க்கையில் அடித்தனக்குப்ப பொய்  
கிட. சகோதரன் ஜெய்கமேனவு உச்சத்தில். மாநி  
விட்ட ஆழ்ந்தவையின் தெய்வமேனவு அந்த வாக்  
குறுதியைத் தடைத்து அப்பால் போட்டு விட,  
மனோரமா மட்டும், பாவம், அதனை திறைவேற்ற  
வேண்டும் என்று துடிவயல் துடிக்கிறார். கல்வி  
பறிவு இவ்வாத லாக்குமாகுக்கும் (மனோரமாவின்  
மகன்) கல்லூரியில் படித்தப் பட்டம் பெற்றுள்ள  
கௌதமிக்கும் (ஜெய்கமேனவின் மகன்) கல்யாணம்  
எப்படி தடக்கிறது என்பது திரைக்கதை.

தொடக்கத்தில் குழப்பங்கள் இருந்தாலும்  
பொய் போல விழுகிறபடி கூடுகிறது. ஒரு சாதா  
ரணக் கதைபை உட்கார்ந்து பார்க்கும்படி செவ்வது  
இயக்குனர் மணிவாசகத்தின் கைவண்ணம்.  
கல்வித் தொகுப்புடன் கம்பீர தடை பரிஜம்  
கௌதமி -

தொட்டிலுக்கெல்லாம் சிவிர்த்து எழுத்து அடிதடி  
யில் இறங்கும் லாக்குமார் -

தன்னுடைய சூழக் அத்தவது ஒன்றையே மூன்  
திருத்தி ஒய்வொன்றையும் அணுகும் புதுப் பணக்  
கார் ஜெய்கமேனவு.



பதினா சொல்  
வ ராங் க இவ்வோ”

என்று மீரா சந்தோஷமாகச்  
சிரித்தாள். “பஸ்ஸிலே வரும்  
போது உன்னைப் பத்தித்தான்  
நினைச்சிட்டு வந்தேன் ஹரி.  
பரிட்சை முடிந்த பின்னா”

“முடிந்த ரெண்டு நாள்  
ஆக” என்றான் அவன் புன்ன  
கையுடன். “உனக்கு இன்னிக்கு முடியும்னு  
தெரியும், அதான் நினைச்சி வந்தேன்.”

“இந்த ஸ்டாப்பிலே இறங்கணும்னு  
உனக்கு எப்படித் தெரிந்தது?” என்றான்  
அவன் விழப்புடன்.

“வாய் இருக்கே” - சிரித்தாள்.

“தீ வந்தது எனக்கு எவ்வளவு சந்தோ  
ஷமா இருக்கு தெரியுமோ?”

அவன் அவன் பக்கமாகத் திரும்பி,  
மெல்லிய புன்னகையுடன் சொன்னான் :  
“உன் குரல்வெந்த என்க்கு அது புரியது. நீ  
ரொம்ப அழகானவ மீரா”

அவன் கூச்சத்துடன் சிரித்தான். “எப்  
படித் சொல்றோ” என்றான்.

“அழகுக்கறது பார்க்கறவன் கண்  
னுலே இருக்குன்னு சொல்வாங்க. எனக்கு  
மனசால்தான் கண்களே முடியும். உன்  
நாட்டியத்தைக் கற்பனை பன்ற மாநில  
உன்னைக் கற்பனை பண்ண முடியும்.”

“குட்டி அப்ப நா நினைச்சிலே இருக்  
கறதை விட உன் கற்பனையிலே ரொம்ப  
அழகாயிருப்பேன்!”

அவன் சட்டென்று நின்று அவ  
ளுடைய கையைத் தனது இன்னொரு கை  
யால் அழுத்தினான்.

“அது வெறும் கற்பனையிலே. அது  
தான் நிஜம். பாசாங்குத்தனையில்காத மனசு  
உனக்கு. குருடனுக்கு வேறு ஏதாவும்  
அழகா இருக்க முடியாது மீரா”

எனதபோ திரும்பிக்க விரும்புவான்  
போல் அவன் வேகத்துடன் பேசினான்.  
அன்று சங்கர் அவன் கண்ணத்தைத் தொட்டு  
‘நீ ரொம்ப நல்லா இருக்கே’ என்று  
சொன்னது நினைவு மீராவுக்கு வந்தது.  
மீண்டும் அவமானப்படுத்திற்று.

“குருடன் கிருடன்று சொல்லாதே.  
நல்ல சிபினைவிதமெல்லாம் மனசைத்தான்  
பார்க்கும். உருவத்தைப் பார்க்காது. கண்  
இருந்தாலும்” என்றான் அவன் மெல்ல.  
“உனக்குக் கண் இல்லைக்கறதே எனக்கு  
நினைவு இருக்கிறதில்லே. நீ ஏன் திரும்பத்  
திரும்ப ஞாபகப்படுத்தறே?”

அவன் ஏதோ யோசனையில் ஆழ்ந்து  
வெறியல் சொன்னான். “உனக்கு ஞாபகம்

# காதுவெனும் வானாவேஸ்

இருக்கணும் மீரா. எனக்கு நீ ஞாபகப்  
படுத்தக் கூடாதே தவிர. உனக்கு இருக்க  
ணும்.”

இதற்கு என்ன அர்த்தம் என்று கேட்ட  
நிமிர்ந்தபோது, விடு வந்து விட்டதை  
உணர்ந்தான்.

காம்பவாசுக்குள் ஒரு கார் நின்றுத்  
தது. பின் கண்ணாடியில் இருந்த சிவப்புக்  
குதிரைக்குத் டாக்டரின் வண்டி என்று  
தெரிந்தது. மஹேஷ் வராததாயித் இருந்த  
பிரம்பு நாகாவியில் அமர்ந்திருத் தான்.  
அவர்களைக் கண்டதும், ஹரிதய ஒரு  
பார்க்கை பார்த்து, வழக்கம் போல் ‘ஹாய்’  
என்று சிபினைத்தமாகச் சொல்லாமல் அவ  
னிடம். “மீரா, அப்பாவுக்கு உடம்பு சரியா  
யில்லே. டாக்டர் வந்திருக்கார்” என்றான்.  
அவளுக்குத் தூக்கிவாரிப் போட்டது.

“உடம்பு சரியில்லையா? கார்த்திகேய  
என்னை டீராப் பண்ணாதே ஸ்கூல்லே?  
ஜூஸமா?”

டாக்டர் வரும்படி நிகரென்று என்ன  
வந்தது என்று அவளுக்குத் நினைப்பாச  
இருந்தது.

“எனக்குத் தெரியாது” என்றான்  
மஹேஷ் மெல்லிய லைவரத்துடன். “நீ  
போய்க் கேளு.”

ஹரி அவளுடைய கையைத் தொட்டு,  
“நா இன்னொரு நாளைக்கு வரேன் மீரா.  
நீ போய் உங்கப்பாசைக் கவனி”  
என்றான்.

“பரவாயில்லே நீ வா. கொஞ்ச ரேரம்  
இருத்துட்டுப் போகலாம். அப்பாவுக்கு  
வேண்டாம்னாலும் அம்மா பயந்து டாக்  
டரைக் கூப்பிடுவாங்க. காலையிலே  
அப்பாவுக்கு ஒண்ணுமே இருக்கல்லே.”

ஹரியின் கையைப் பிடித்து அவன்  
அழுத்து வருவதைக் கவனித்த மஹேஷ்  
“அவனுக்குக் கண் தெரியுமா?” என்று  
அவன் காதலில் கிவகித்தான். ‘தெரி  
யாது’ என்று பொருள்படும்படி அவன்  
தவையாட்டினான். மஹேஷ் சட்டென்று  
தகர்ந்து ஹரியின் இன்னொரு கையைப்  
பிடித்து சோபாவில் அமர்ந்தியது அவ  
ளுக்குச் சந்தோஷத்தை அளித்தது.

“இங்கே வேண்டாம் மஹேஷ். என்  
னுடைய குழுகு அழைச்சிண்டு போ.  
பயி” என்றான். “இந்தா என் பையை  
யும் என் மேஜைமேல் வெச்சிடு. நா

வாஸந்தி



அப்பாவைப் பார்த்துட்டு வரேன்" என்று அவனிடம் தன் கைகளைக் கொடுத்தான்.

ஹரிவின் முகத்தில் தெரிந்த சங்கடத்தைக் கண்டு அவன் தோனைத் தட்டி "ரிஸாக்ஸ் ஹரி, நான் இப்ப வந்துடுவேன்" என்றான். "பாட்டு ஏதாவது போடு மிஷேஷ்" மாயுப் படிவில் அவன் ஒருவளைக் கவனித்து, அவன் கீழே இருந்த பெரிய பெட்டிக்குக் கிணர்ந்தான்.

டாக்டர் குனிந்து அப்பாவைப் பரிசோதித்துக் கொண்டிருந்தார். அப்பாவின் முகம் தெரிவதற்கு முன் அம்மாவைக் கண்டு "இக் கென்றது, காவலரிலிருந்து மாஸைப் போதுக்குள் பத்து வயது கூடி விருந்தது. பிழியில் எய்தலையில் தன்னை மிகவும் சிரமப்பட்டு நினைப்படுத்திக் கொள்பவன் போல் தெரிந்த அவனருகில் விசைத்து மீரா அவன் தோனைத் தொட்டு "என்மம்மா?" என்றான்.

அம்மாவின் கைகளில் 'குபுக்' கென்று தீர் நினைந்தது. உதட்டைப் பிதுக்கி கையை விசித்தான்.

"ரிஸாக்ஸ்மா" என்றான் மீரா மெய் விட குரலில். "அதான் டாக்டர் வந்திருக்காரே. ஒன்னுமிருக்காது" என்று கெகித்தான். கண்ணை மூடிய திவையலில் படுத்திருந்த அப்பாவைப் பார்த்து, மனம் அதிர்ந்து போயிற்று. காவலரில் கூடவில்லை இறக்கிவிடும்போது அவன், கையைக்

குறுக்கி 'பெய்ட் ஆர்ப் வக்' கொண்வாரா இவர் என்று பதைக்கையில் தலையேனைவாக அப்பா கண்ணைத் திறந்தார். ஸ்ரீவெண்வாய் வந்திப்போன பார்வைபுடன் கண்ணைக் கழற்றிப் பார்த்தார். மீராவிடம் சற்றுத் தயக்கி பிறகு அம்மாவைப் பார்த்து, "ஐ வில் பி ஆல் ஸாட் ஷோதா; அதரிப மறபெரு" என்றார் மிகமெல்ல.

அம்மா கண்ணைத் துடைத்துக் கொண்டு, சிரிக்க முயன்றான். மீராவுக்கு அப்பாவைப் பார்த்த இனம் புரியாமல் கலவரம் ஏற்பட்டது. அவருடைய கையைப் பிடித்து, "டாட், என்னை ஆக்க உங்களுக்கு?" என்றான்.

டாக்டர் யாருக்கோ தெளிவோன் செய்து கொண்டிருந்தார்.

அப்பா வேளாப் புன்னை செய்து, "ஒன்னுமிருக்கே, ஐ ஆம் ஆல் ஸாட்" என்ற போது, அவரே அதை நம்பவில்லை என்பதிற பயம் அவனுக்கு ஏற்பட்டது.

டாக்டர் பரபரப்புடன் வந்து, "ஆல் பத்திரிக்குத் தவயல் கொடுத்தான், கிளம்பலாம் மிஸஸ் ஸ்ரீனிவாசன்" என்றார்.

மீரா திடுக்கிட்டு எஸ் வாஸாயும் மாறி மாறிப் பார்த்தான். அம்மா என்ன செய்வதென்று புரியாதவன் போல் குழப்பத்துடன் தடுமாறுவதை உணர் முடிந்தது. பிறகு தன்னைச் சமாளித்துக் கொண்டு, "ஆல் பத்திரியிலே தங்க வேண் டுயிருக்குமா டாக்டர்?" என்றான் அம்மா.

"அதைப் பத்தி அப்பறம் போசிக்கலாம், தங்க இப்பக் கிளம்புங்க" என்று தூரீதப்படுகிறவிலிருந்து நேரத்தைக் கடத்தக் கூடாது என்று அவர் அவரைப்படுவது புரிந்தது.

அடிவலிற்றில் மீராவுக்குக் 'ஃப்' பென்று பயம் வலிற்று. அம்மா அவரைமாகக் காயி படத்துக்கு முன் விளக்கேற்றி, கண்ணுடிப் பிராந்தித்து, விபுலிச் சம்புடத்தைப் படுத்துக் கொண்டு அப்பாவிடம் விளையும் போது, மாயுலிலிருந்து மெட்டோனாவின் பாட்டுக் கேட்டது. அம்மா நினைடைத்தவன் போல அவனைப் பார்த்து, "யாருடேப் போடறது?" என்றான். அந்தத் தருணத்தில் பாட்டுச் சத்தம் வருவது அபத்தமானது என்ற உணர்வுடன், "ஹரி வந்திருக்கான்", என்றான்.









# ஜோடியப்

“உம், எழுந்திருக்க, அந்தையும், மாமாவும் பூஜைக்கு நேர ஆயிட்டாங்க. குழந்தைகள் கூட புதுக உடுத்திக்கிட்டுக் காத்திருக்காங்க. வருஷப் பொறப்பன்னைக்கு இப்படி எட்டு மணி வரைக்கும் தூங்கிடுங்களை” என்று உலுக்கினான் வங்குமி.

“எப்பேலா ஒருதான் வீவு வருது. கொஞ்சம் தூங்கலான்னா விடமாட்டியே. வருஷா வருஷம் கொண்டாடறதுதானே. என்னை விட்டுட்டு நீங்க மட்டும் கொண்டாடுங்க. நான் கொஞ்சமே தூங்கறேன்.” என்றான் மனோகர் தனையுணையக் கட்டிக் கொண்டு.

“வருஷப் பிறப்பன்னைக்கு அந்த மாநிரியெல்லாம் பேசாநீங்க. எட்டுநாள் கண்ணத் தொறுக்காம, என் கையைப் கீழ்ச்சுக்கிட்டு எத்திரிக்க பூஜை மும் வரைக்கும் வாங்க. மொதல்மொதல்வே கண்ணியே படற பொருளோட பாதிப்பதான் வருஷம் பூராவும் இருக்குமாம்.” என்று அவன் கண்ணைப் பொத்திவரவாறு அழைத்துச் சென்று, பூஜையிறையில் நிறுத்தி, கண் களைத் திறக்கச் சொன்னான். பெரிய கண்ணாடியுடன் பலவிதமான பொருட்கள் படைக்கப்பட்டிருந்தன. ஐக்கூடுவன ஜெலாவிக்கும் தங்க நகைகளுக்கும், காசுகளுக்கும் தோட்டுகளுக்கும் ஒரு தட்டில், தாம்பாளத்தில் எல்லோருடைய புதுக் துணிகளும், இன்னொரு தட்டில் இனிப்பும், பழங்களும், ‘ஹா’ என்று மயங்குவது போல நடித்த மனோகர், “இதெல்லாம் மொதல்வே பார்த்தா என்ன, உன்னோட மொகத்திலே முழிச்சா என்ன, ரெண்டுமே லக்ஷி தானே” என்று சொல்லவும், குப்பென்று முகம் சிவந்தது லக்ஷிக்கு. “போங்க... என்னு பல்பேய்ச்சட்டு, குனிச்சட்டு வாங்க!” என்று பொய்யாங்கக் கணவனை விரட்டினான்.

லக்ஷிக்கு அதிசயமாக இருந்தது. அழகான, அருமைபான கணவன், மணி மணிபால் இரண்டு குழந்தைகள், பெற்றோருக்கும் மேலாய்ப் பாசத்தைச் சொரியும் அந்தையும் மாமாவும், நினைக்க நினைக்க தெற்கு பூரித்தது அவனுக்கு. நகரின் பெரிய துஷனிக்கடையாள வங்குமி டெக்ஸ்டைல்கள், உரிமைபாளரின் ஒரே பெண்தான் லக்ஷி. பெற்றோரும் சரி, அவள் அண்ணன் பிரகாசமும் சரி அவன் மேல் உயிரைய வைத்திருந்தனர்.

செய்வச் செழிப்பு, இனிமைபாய்ப் பழகும் குணம் எல்லாம் இருந்தும், பெரிய குறை ஒன்றிருந்தது லக்ஷியிடம், அ த ா வ து

அவனுடைய திறம். ‘சரி’ திறம் என்பதோ ‘காக்கை’ திறம் என்பதோ விதையாட்டுக்குச் சொல்வார்கள் அவ்வளவு, அப்படி யொரு கறுப்பு திறம் அவனுக்கு. மற்றபடி பார்க்க வட்சணமாய், கணையாய் இருந்தான். என்னதான் பணத்தை இட்டு எடுக்கட்ட முயன்றாலும் இந்தக் கைத்து வாலிபர்கள் தாங்கள் அழகாக இய்வாவிட்டாலும், தங்களுக்கு வரும் மனைவி அழகாக இருக்க வேண்டும் என்று எதிர்பார்க்கிறார்களே. இந்த மாநிரி தான்றும் சம்பந்தம் தட்டிப் போயிற்று. பயத்து போன லக்ஷியின் பெற்றோர், தீவிரமாய்த் தேடத் தொடங்கிய போது விடைத்தவன் தான் மனோகர்.

மனோகர் லக்ஷிக்கு தேர் எதிர்த். ‘எலுமிச்சை திறம்’ என்று பெண்களுக்கு உவமைபாகச் சொல்லும் இளம் மனசுள் திறம் அவனின் தனிச்சொத்து. ஆறடி உயரமும், அனவான பருமனும், வானரமும் திரும்பிப் பார்க்க வைக்கும்.

மனோகர் குடும்பம் வந்து லக்ஷியைப் பெண் பார்த்த போது வாகுக்குமே தம்பிக்கைலிச்சை. மனோகருக்கு லக்ஷியைப் பார்த்ததுமே ஷாக்காக இருந்தது. பெண் பார்த்தும் படவம் முடிந்ததும், வாகுக்கும் என்ன பேசுவதென்றே புரியவில்லை. விட்டுக் குவந்து கவந்து ஆயோசிக்க வாம் என்று அம்மம் ஈவிடம் மெல்லிய குரலில் கூறிவிட்டான் மனோகர்.

விட்டுக்கு வந்ததும், முகம் சிவந்தான். அப்பா



# பொருத்தும்

மெல்லிய குரலில் ஆரம்பித்தார். "பாரு மனோகர்... தரகன் சொன்னான், பொண்ணு கொஞ்சம் கறுப்புண்டு. ஆனா கொஞ்சம் கறுப்பிங்கை. அட்டக்கரி. அதுவும் உன்மோட ஒப்பிட்டா இந்த வித்திலாசம் தூக்கலாத் தெரியும். இது மானஸ் பாயிண்ட். சரி, பிளஸ் பாயிண்ட் என்னை என்று பார்க்கோம். மொதலாவது பொண்ணு ரொம்பவும் அட்டக்கம். படிப்பும் இருக்கு. மேலும். உன்மோட சம்பளத்தை மட்டுமே நம்பிக்கிட்டு நான், உங்க அம்மா, ரெண்டு பொண்ணுக எல்லாரும் இருக்கோம். வரதட்சணை என்று இவ்வாறே தம்ம ரெண்டு பொண்ணுக பேர்லேயும் ஸ்டீசு ரூபாய் போடறதா பொண்ணோட அப்பா சொல்லியிருக்கார்." என்முதுமே ஆவேசம் கிளம்பியது மனோகருக்கு.

"ரெண்டு ஸ்டீசு ரூபாய்க்காக அந்தக் காக்கா கழுத்துலே தாலி கட்ட முடியாது" என்றான் வெறுப்புடன்.

அம்மாவுக்கு ஆவேசம் வந்துவிட்டது. "நிறுத்துடா. எதோ நீ கொஞ்சம் பாக்கற மாநிரி இருக்கேன்னா, மந்தவங்களை மட்டத் தட்டிப் போதறா? பொண்ணுடா நானும். இன்னொரு பொண்ணை அவமானம் பண்ணினா சிக்க மாட்டேன். உன்

மோட தங்கச்சிகளை எவ்வளவு மட்டமாப் பேசினா கேட்டுகிட்டுக்கம்மா விட்டு ஓவிரா நீ? கறுப்புங்கறது ஒரு கலர், அவ்வளவுதான். அது மட்டமன்று யார் சொன்னா. எங்காம் பாக்கற பார்வையிலே இருக்கு. பணத்தை வேணா வேண்டாமன்று சொல்லிடு. பொண்ணு தங்கம்டா. அவளை வேண்டாங்காதே". என்றான் உணர்ச்சிப் பெருக்குடன்.

குடும்பமே தனித் தனியாய் யோசித்தனர். கடி விவாதித்தனர். பிள். மனோகர் தன் தீர்மானத்தை வெளியிட்டான். "வக்ஷியை நான் முழு மனசோட ஏத்துக்கிறேன். வரதட்சணை வேண்டாம்." என்றான்.

வக்ஷியின் குடும்பத்தினருக்கு விஷயத்தைக் கேள்விப்பட்டவுடன் மயக்கமே வந்துவிட்டது. என்ன தடுத்தும் கேளாமல், மனோகரின் தங்கைகள் நித்யா, கல்யாணி பேரகலில் ஆளுக்கு ஸ்டீசம் ரூபாய் போட்டு விட்டுத்தான் நிச்சயத்திற்குத் தேதியே குறித்தனர். மிகவும் சிறப்பாக நடத்தது கல்யாணம்.

வக்ஷியைத் தங்கன் குடும்பத்தில் ஒருத்தியாக அந்த நிமிடம் முதலே நினைக்கத் தொடங்கி விட்டனர். நித்யாவும், கல்யாணியும் தங்களுக்குத் திருமணமாகிக் கிளம்பும்போது வக்ஷியைப் பிரிய முடியாமல் அழுதனர். பத்து வருடங்களில் அவன் அந்த விட்டு மருமகன் என்பது மறந்து போய், மகனாகவே நினைக்கத் தொடங்கியிருந்தனர் மனோகரின் அப்பா கணபதியும், அம்மா பூனியும்.

வருஷப் பிறப்பன்று 'விஷுக்கலி' என்று மனவயானத்தவர்கள் செய்வது போல் செய்யும் பழக்கம் வக்ஷியின் தாய் விட்டில் இருந்தது. அதே மாநிரி செய்வத் தடைபொன்றும் சொல்லவில்லை மனோகர் குடும்பத்தினர். அதனால், அத்தப் பண்டுகை மட்டும் தடபுடலாய் தடக்கிறது இத்தப் பத்து வருடங்களாய்.

"என்னமோ, நான் குளிச்சிட்டு வந்ததுக்குள்ளே தீங்க கனவுலோகத்துக்குப் போயிட்டிங்களா?" என்று மனோகர்



சீ. என். சீத்ரா

கிண்டலாகக் கேட்க, வெட்டகத்துடன் எழுந்தான் வங்குமி. சூழ்நகைகள் காலவரிசையே புதிது உடுத்திக் கொண்டு விட்டதால், தனக்கும், தன் கணவனுக்குமான துணிகளைத் தரம்பாளத்திலிருந்து எடுத்துக் கொண்டு தங்கள் அனாதையை நோக்கி நடந்தான் வங்குமி. அப்போது கதவு தட்டும் சத்தம் கேட்டது. துணிகளை சோப்பாவின் மேல் வைத்துவிட்டுக் கதவைத் திறந்தான்.

ஓர் இனம் பெண், வயது இருபது இருக்கலாம். எல்லாப் பெண்களின் அழகையும் கடன் வாங்கிப் பெற்றவன் போல் பேரமுதுடன் நின்றிருந்தான். அவன் தோளில் ஒரு பேக்கும், கையில் குட்டி கோளும் களத்தான்.

“பக்கத்து வீட்டுவா கலாவும், அவங்க அம்மாவும் எங்கே நான் திருச்சியிலிருந்து வந்தேன். வந்ததா ஒரு வாரம் முன்னாலேயே வெட்டிப் போட்டிருந்தேன்...” என் றாள் அந்தப் பெண் தயக்கத்துடன்.

“அட்டர், கிளையோ, தாத்தா செத்துப்போனதா டெவிரிடாம் வத்ததுன்னு அம்மாவும், பொண்ணும் கிளம்பிப்போய் ஈண்டு தானாகக்” என்றாள் வக்ஷி.

“அந்தப் பொண்ணை உளே கூப்பிடு  
கூப்பி. வறுஷப் பிறப்பள்ளைக்கு வந்தி  
ருக்கு. வாட்டப்பட வேண்டாம். நாங்க  
எம் புள்ளைகூப்பி உள்ள குடும்பம்

தாம்மா, நீ உன்னே வா. எங்க வீட்டுல இருக்கலா வந்த வுரைக்கம்" என்றாள் புரளி.

தயக்கத்தோடு உள்ளே துழைந்த அவனைக் கைப்பற்றி உள்ளே அழைத்துச் சென்று, எவ்வாருக்கும் அறிமுகப்படுத்தி நான் வந்தேன். பூஜையின் போதும், அதன் பிறகு சாப்பாட்டின் போதும், அவர்களுள் ஒருத்தியாக இளைத்து கொண்டாள்.

கணபதி மெல்ல அவனை விசாரிக்கத் தொடங்கினார். "உம்பேரு என்னமமா? என்ன விஷயமா இந்த ஊருக்கு வந்தே?" என்றார்.

“எம் பெரு விதுயா, திருச்சி சொந்த ஊரு, கசிலா குடும்பம் மொதல்வே எங்க வீட்டுப் பக்கத்திலேதான் குடியிருந்தார்கள். சொம்பவும் குளோல் ப்ரென்ட்ஸ் தாங்க. ஸ்கூல் எப்பன்ஸ் வளரல்கும் ஒண்ணாப் படிச்சோம், அப்புறம், அவங்க அப்பா வுக்கு ட்ரான்ஸ்பர் ஆஸ்ட்டுன்னு அவ இங்கே வந்துட்டா. எனக்கு பாங்க்லே வேலை கெடச்சிடுக்கு. கோயமுத்தூர்னு சொன்னதுமே கசிலா ஞாபகம்தான் வந்தது. வாரறதா வெட்டர் போட்டுட்டுக் கிளம்பி வந்துட்டேன். ஹாஸ்டல்லே தங்கலாம்னு உத்தேசம். கசிலா எப்ப வருவாருனோ தெரிய உடம்பே” என்றாள் கவலையுடன்.

[illegible]

God's own country  
kerala





வேலையில் என்ன சந்தேகம் என்றாலும், அவனிடமே ஒடிவந்தான் விஜயா. என்ன உதவி வேண்டுமானாலும் அவனிடமே கேட்டான். வீகம்பலில்லாமல் பழகினான் அவனுடன்.

மனைக்குள் சைத்தான் புகுத்து விட்டது மனோகருக்கு. வலியப் போய் அவனுடன் சிரித்துப் பேசத் தொடங்கினான். மாணவியின் வீட்டுக்கு வந்ததுமே, லக்ஷ்மிசைப் பார்த்தாவே எரிச்சல் வந்தது. காரணமேயில்லாமல் அவனிடம் சிடுசிடுக்கத் தொடங்கினான். குழந்தைகளிடமும் சிரித்து விழுந்தான். லக்ஷ்மிசை அழைத்துக் கொண்டு வெளியே செல்லவே வெட்கப்பட்டான். அவனுடன் முகம் பார்த்துப்



இவ்வப்போக்டர் : ஸ்ரீமதி இவ்வப்போக்டர் : ஸ்ரீமதி இவ்வப்போக்டர் : ஸ்ரீமதி

கான்ஸ்டபிள் : போலீஸ் வேடம் போட்டுக்கிட்டு, திருட்டுத்தனமா மாஸ்டர் வசூல் பண்ணறான் சார்!

- ஈஜிசிங் ஜெயக்குமார்

பெகவசையும் திருத்திப்போது, ஓரண்டு எழித்திருத்தது.

புத்தாண்டு அன்று, வழக்கம்போல் எல்லாம் எடுத்து வைத்துவிட்டுக் கணவனை எழுப்பினான் லக்ஷ்மி. ஒரு வகுட மாய்க் கணவனின் போக்குக்குக் காரணம் புரியாமல் குழம்பிவிருந்தான் அவன். இன்று சரியாகிவிடும், நாளை சரியாகி விடும் என்று நினைவும் எதிர்பார்த்து ஏமாந்தான். புத்தாண்டாவது குழைவதைக் கொண்டுவராதா என்ற ஆணையுடன், கணவனைத் துலியெழுப்பினான்.

"என்ன கேடுகெட்டுப் போக்க இப்போ, உன் தரித்திர மூஞ்சியிலேதானே தினமும் முழிக்கிறேன். என்னை நிம்மதி தான் தூங்க விரி, இவ்வொரு நடவை 'சித்திரக்கனி பாரு'ன்னு சொன்னே கண்ணம் பழுத்துடும். போ, இங்கேயிருந்து" என்று கத்தினான் மனோகர்.

பத்துவகுடமாய்ப் பார்த்ததைப் பொழிந்த கணவன், ஒருவகுடமாய் தெருப்

பாய்த் தகிக்கிறான். ஆனாலும், படபட வென்று வார்த்தைகளைக் கொட்டுவது இதுவே முதல் முறை என்பதால் அழகைப் பார்த்துக் கொண்டு வெளியேறினான் லக்ஷ்மி.

காரணம் கேட்ட பெற்றோரிடம் "மனக் சரியில்லை" என்று ஒரே வார்த்தையில் சொல்லி விட்டுக் குப்புறக் கவிழ்த்து கொண்டான். 'லக்ஷ்மிசைத் தான் திருமணம் செய்து கொள்ளாமலிருந்திருந்தால், விஜயா போன்ற அழகி தன் மனைவியாக வாழ்ந்திருப்பாள்', என்ற எண்ணத்தால் தன் மன வேறுபாட்டுக்குக் காரணம் என்று வாய்விட்டுச் சொல்ல முடியுமா?

விஜயா வந்திருப்பாள் போலும் கசிலாவின் வீட்டுக்கு. மனோகரின் படுக்கை வசறியை ஒட்டியே கசிலாவின் வீட்டு யூனிடில் சூம் இருந்ததால் அவர்கள் பெகவசு தெனியாகக் காதிச் சிழுத்தது.

விஜயா சொன்னான், "கசி, என்ரு மாப்பிள்ளை பார்த்திருக்கிறதா அப்பா வெட்டிப் போட்டிருக்கார். இந்த சண்டைக்குக்குப் போறேன். அதேகமா இந்தத் தடவை நான் போகும்போது நிச்சயம் பண்ணிடுவாய்க்கண்ணா தினனக்கிறேன்."

"பிறம், கன்கிராடில். ஆனா, மாப்பிள்ளை உனக்கு ஏதாவொன்றிர் அழகா இருக்காரா என்று பார்த்துட்டுச் சரியென்று சொல்லு" என்றான் கசிலா.

"என்னடி, படிச்ச பொண்ணா எ நீயே இப்படிப் பேசறே? அழகு எத்தனை நாளைக்கு தினவக்க திக்கும். வயசான பிறகு எல்லாரும் அழகோடவா இருக்கப் போறோம். அழகா மட்டும் இருந்து குணம் சரியா அமைப்பில்லன்னா ஆயுசு பூராவும் அந்த மாதிரி ஆனோட குடும்பம் தாத்தரது எத்தனை கஷ்டம். இதோ, உன் பக்கத்து வீட்டு மனோகர் ஸார் இருக்காரே அவரு சிபலி எ ஜென்ஷும்மென். அழகைப் பாக்காம குணத்துக்காக லக்ஷ்மி அக்காவைக் கல்யாணம் பண்ணிக்கிட்டிருக்காரே. அந்த மாதிரி வாழ்க்கைதான் நான் வேண்டறது" என்றான் விஜயா.

அதற்கு மெய் அவர்கள் பேசியது காதிச் சிழுத்தால், மனோகருக்கு. குணவியான லக்ஷ்மிசை மனைத்து கொள்ளாமல், அழகான, குணம் சரியில்லாத பெண்களைக் கல்யாணம் செய்து கொண்டிருந்தால் தன் வாழ்க்கை, தன் பெற்றோர், தங்கைகள் கதி என்ன ஆயிருக்கும் என்ற கேள்விகள் மனத்தை அரித்தன.

"லக்ஷ்மி நான் சித்திரக்கனி பாக்கணும். வந்து கூட்டிட்டுப் போ" என்று இனிமையான குரலில் கணவன் அழைப்பதைக் கேட்டு லக்ஷ்மி யட்டுமல்ல, கணபதியும் பூரணியும் கூட ஆனந்த அதிர்ச்சி அடைந்தனர்.

**கல்கி**

புரல் 12

சித்திரைச்  
சிறப்பிதழில்...

# நீலா மயக்கம்

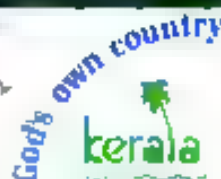
**சுபா**

சுருதி  
பி. தொ  
புரம்



ஆத்திரத்தைக்  
காப்பாடு  
ஆமைமேக ஆட்டம்!

**புத்தபாய்      குறாபெரார்ன்      இளங்குடி**





பி. எஸ். சங்கர்

பி. எஸ். சங்கர்

பி. எஸ். சங்கர்

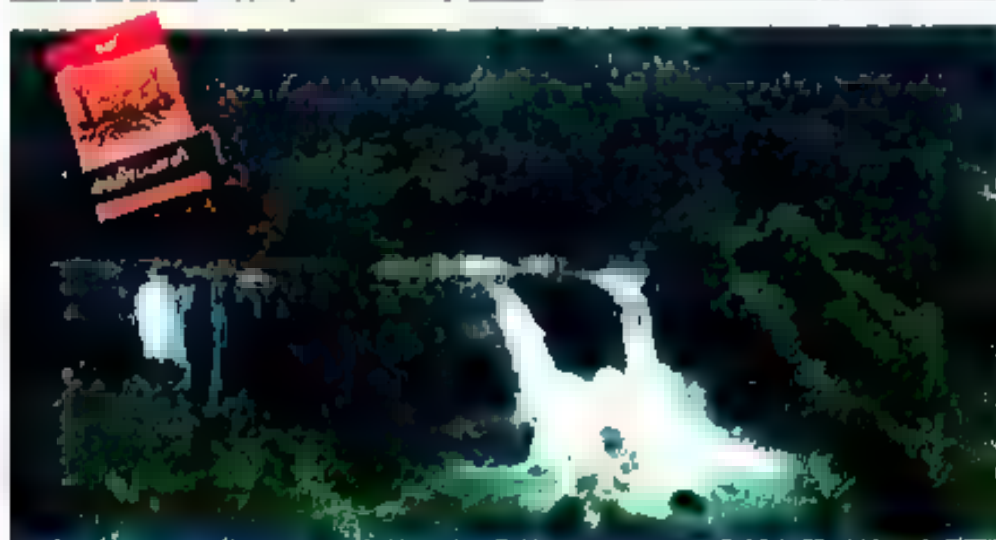
ஸ்டேடியத்தில் ஒரு லட்சத்துக்கும் அதிகமான கூட்டத்தினர் முன் தமது பட்டென்ட் விமர்சனத்தை நிகழ்த்தினார் பொருளாதார மேதை தானி பால்விவாகா. 1958 இல் இவர் விமர்சனத்தாக் ரூ. 1.5 லட்சம் போதான் கூடினார். சொந்த ஓர் ஆண்டைத் தவிர ஓய்வு போர் ஆண்டும் பட்டென்ட் உடனுக்குடன் அவரி விடுகிறார். கூட்டமும் படிப் படியாக அதிகரித்து வருகிறது. பால்விவாகாவின் பட்டென்ட் விமர்சனத்தில் இந்தத் தடவை காரம் குறைவு.

## விவரத்திரி விழா

எலிபண்டா குகையிலுள்ள விவன் கோயில், மத்திய பம்பாயில் உள்ள பாயில்

தாத் கோயில் மற்றும் அனேக சிறிய பெரிய விவன் கோயில்களில் இந்த ஆண்டு வெகு விமரிசையாக விவரத்திரி கொண்டாடப் பட்டது. பம்பாயில் 'பென்ட்' பஸ் ஸர்வீஸ் பாயில் தாத் கோயிலுக்கு மட்டும் 100 லட்சம் பஸ்கள் விட்ட, அதை 34,000 பேர் பயன்படுத்திக் கொண்டனர். ஆயிரக்கணக்கானோர் கடையில் ஸ்தானம் செய்தனர். கோயில் வாசல்களில் சிறப்பும் பந்தங்கள் போட்டு, இரவு முழுதும் சங்கீதக் கச்சேரிகள், ஆர்கெஸ்ட்ரா இசை... விவரத்திரி கையொட்டிய நாட்களில் விவன் இரவுகளில் கையொழுத்து வேடன் ரூபத்தில் வந்து மக்கள் தங்கள் பேணுகிறார் என்பது மகாராஷ்டிரில் தம்பிக்காக.

- ராஜீவி தரசிம்மன்



கொலி வட்டாரம் புகழ் பெற்ற கோயில்கள் இவ்வாறு அழகாக அமைந்துள்ளன. புகழ் பெற்ற கோயில்கள் இவ்வாறு அமைந்துள்ளன. புகழ் பெற்ற கோயில்கள் இவ்வாறு அமைந்துள்ளன.



# நாற்பத்தெட்டாம் அத்தியாயம்

## நாற்சந்தி நடனம்

**க**டவுள் ஒருவர் இருப்பது உண்மையானால், அவர் கருணா மூர்த்தி என்பதும் உண்மையானால், உலகத்தில் ஏன் இத்தனை துன்பங்களை வைத்திருக்கிறார்? மனித வர்க்கம் ஏன் இத்தனை கஷ்டங்களுக்கு ஆளாக வேண்டியிருக்கிறது? இத்தக் கேள்விகள் ஆதிகாவத் தொட்டு கேட்கப் பட்டு வருகின்றன.

உள்ளத்தில் உண்மை ஒவ்வொன்றை மகான்கள் மேற்படி கேள்விகளுக்கு விடையும் சொல்லி வந்திருக்கிறார்கள்.

மனிதர்கள் துன்பம் என்று நினைப்பது உண்மையில் துன்பம் அல்ல. குரீசனை மோகம் மூடுவது போல் தமது அறிவை மூடியிருக்கும் மானவ காரணமாகச் சில விஷயங்களைத் துன்பம் என்று நாம் கருதுகிறோம். உண்மையில் துன்பமும் ஒருவித இன்பமேயாகும்.

“அன்பு வடிவாகி திற்பம்  
துன்பமெனவும் அவன் இழைப்பன்  
ஆக்கத்தகம் வரவும் அவன் செங்கை  
- அவன்  
ஆவத்தத்தில் எவ்வளவுதான்  
பொன்னா!”

என்று பராசக்தியைக் குறித்து இத்தக் காலத்து மகாகவிவான ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய பாறதியார் பாடியிருக்கிறார்.

ஆனால், அன்பு வடிவான ஜகத்மாநா ஆனந்தத்தில் எவ்வளவுதான் பொய் கையாள அன்னை பராசக்தி - ஏன் தன் மக்களுக்குத் துன்பம் இழைக்கிறாள்; ஏன் கஷ்டங்களை அளிக்கிறாள்?

துன்பம் என்றும், கஷ்டம் என்றும் நாம் எண்ணிக் கொள்கிறோமே தவிர, உண்மையில் அவை துன்பங்களுமல்ல; கஷ்டங்களும்ல்ல. அறிவுத் தெளியோடு பார்த்தால், நாம் துன்பம் என்று நினைத்ததும்

இன்பத்தால்; கஷ்டம் என்று கருதியதும் கஷ்டதான்.

இத்தக் தத்துவத்தை நம்புவது அவ் வளவு கனமமான காரியமல்ல. “துன்பத்திலே இன்பமாவது, கஷ்டத்திலே கனமாவது?” என்ற அவதம்பிக்கை உண்டாகத் தான் செய்யும்.

ஆறிலும் தமது வாழ்க்கை அனுபவத்தி வேயே சில விஷயங்களை ஆலோசித்துப் பார்த்தால் மேற்படி தத்துவத்தில் உண்மை உண்டு என்று அறியலாம்.

சோக ரஸமுள்ள கதைகள், காவியங்களைப் படிக்கிறோம், சோக மயமான நாடகங்களைப் பார்க்கிறோம்; சோகத்தை ஊட்டும் கதைகளைப் பாடுகிறோம், கேட்கிறோம்.

இப்படியெல்லாம் துன்பத்தை நாமா கத்தானே தேடி அனுபவிக்கிறோம்? எதற்காக? அத்தத் துன்பங்களிலெல்லாம் உன்னுக்குள்ளே இன்பம் பொதிந்திருப்பதானால்தான்.

தமது வாழ்க்கையில் எத்தனைபோகஷ்டங்களை அனுபவிக்கிறோம். அனுபவிக்கும் போது கஷ்டமாக இருக்கிறது. “இது சில்க முடிவாத கஷ்டம்” என்று தோன்றுகிறது. “இத்த வாழ்க்கையே வேண்டாம்” என்று தீர்மானிக்கிறோம்.

எல்லாக் கஷ்டங்களையும் எப்படியோ சித்திக் கொள்கிறோம். அப்படி நாம் அனுபவித்த சில்க முடிவாத கஷ்டங்களைச் சில வருஷ காலம் கழித்து நினைத்துப் பார்க்கும் போது, ஒருவகை அபூர்வ இன்பம் ஏற்படுகிறது. பழைய கஷ்டங்களை நினைத்துப் பார்ப்பதிலும் அவற்றைக் குறித்துப் பேசுவதிலும் சத்தோஷமே அடைகிறோம்.

சீதாதேவி வனவாசத்தின் போது அனுபவித்த துன்பங்களுக்கு எவ்வளவுபலியுண்டோ, அவ்வளவு துன்பங்களைப்





தொடங்கினான். அற்புதமாக ஆடினான். துன்பத்திலே இன்பம் உண்டு என்றும் வாழ்க்கைத் தத்துவம் தனக்கு விளங்கும்படி ஆனந்தமயமாக ஆடினான்.

சகிக்க முடியாத உஷ்டத்திலிருந்து என்னைவற்ற ஆனந்தம் பிறக்கும் என்றும் உண்மை நிதர்சனம் ஆகும்படி ஆடினான்.

தன்னை மறந்து, வெளி உலகத்தை மறந்து, காவதே வர்த்தமானங்களை மறந்து ஆடினான். அந்தக் காட்சியானது அழகுத் தெய்வம் ஆனந்த வெறுகொண்டு ஆடுவது போலிருந்தது.

**வாதாபீதி** விதியில் விவகாரி நடனம் ஆடிய போது வானமும் பூமியும் அசையற்று நிற்பது போல் தோன்றியது.

விதியிலே போய்க் கொண்டிருந்த வாதாபி தகர மாத்தரர்கள் அப்படி அப்படியே நின்று அந்த வித்தைையைப் பார்த்தார்கள்.

பந்தமுற்ற தமிழகத்து ஸ்திரீ புருஷர்கள் அசையற்று நின்றார்கள்; கையில் காட்டை பிடித்த கிங்கரர்களும் கம்மா நின்றார்கள். அவர்களுடைய தலைவன் விருபாகுலனும் அசையாமல் நின்றான்.

அசையாதும் பார்த்த கண்கள் பார்த்த வண்ணம், சிற்ப வடிவங்களைப் போல் நின்றார்கள். காலம் போவதே தெரியாமல் மெய்யம்மறந்து உலகத்தை மறந்து நின்றார்கள்.

ஞரீயன் மலைவாசியில் விழுந்தது. கோட்டைக் கதவுகள் எத்துவதற்குரிய அந்தமம் பேரீசை முழக்கம் கேட்டது.

விவகாரியின் நடன பரவசத்துக்கு அந்நாயக பங்கம் ஏற்பட்டது. ஆட்டம் ஆடுவதை நிறுத்திக் விவகாரி நின்றான். அத்தனை நேரமும் ஏதோ ஓர் அநிசெ ஆனந்த உலகில் சஞ்சாரித்துக் கொண்டிருந்தவன் திரென்று பூவுலகத்துக்கு வந்தவனாய்க் கற்று முற்றும் பார்த்தான்.

தான் நின்றிருந்த இடத்தையும் இத்தனை நேரம் செய்த காரியத்தையும் நினைவுக்குக் கொண்டு வந்தான்.

அவன் உன்னத்தில் சகிக்க முடியாத வெட்சத்துக்கும் துன்பத்துக்கும் மத்தியில் இன்பமும் பெருமையும் உதித்தன.

கட்டுப்பட்டு நின்ற பல்வடிவ நாட்டு ஸ்திரீ புருஷர்களைச் விவகாரி நோக்கினான். அவர்களுடைய கண்களிலே தனம் பிய தன்றியறிதலைக் கவனித்தான்.

யாருடனும் ஒரு வார்த்தையும் பேசாமல் பல்லக்கில் போய் ஏதிக் கொண்டான். பல்வக்து மாளிகையை அடைந்தது.

பெண்ணாய்ப் பிறந்த யாரும் அணுபவித்திருக்க முடியாது. ஆயினும் அயோத்தி அரண்மனையில் ஸ்ரீ ராமபிரானுடைய பட்டமலிபாகக் சீதை வாழ்த்த காலத்திலும் அநிலம் கர்ப்பம் தரித்திருந்த சமயத்தில், "உனக்கு எதிலாவது ஆசை யுண்டா?" என்று ராமன் கேட்ட போது, சீதை என்ன கொண்ணாள்? "மறுபடியும் காட்டுக்குப் போய் அங்கே தான் உஷ்டம் பட்ட இடங்களைவெல்லாம் பார்க்க வேண்டுமென்று ஆசையாடுகிறேன்!" என்றாள்.

"துன்பம் என்பது உண்மையில் துன்பம் அல்ல. அய்விதம் நினைக்கச் செய்வது மானையின் காரியம். துன்பத்திற்குள்செய்யும் இன்பத்தான் இருக்கிறது!" என்று சொல்லும் வெதாத்த உண்மையை மேற்படி சீதையின் கோரிக்கை தனக்கு நிறுபித்திருக்கிறதல்லவா?

விவகாரியை நாதரத்தியில் தெருக்கடி யான தருணத்தில் நிறுத்தி விட்டு மேற் கண்டவாறு தாம் வெதாத்தம் பேசிக் கொண்டிருப்பது பற்றி வாகைகளின் மன்னிப்பைக் கோருகிறோம். மேலே விவகாரியின் காரியத்தை தாம் அறிந்து கொள்வதற்கு மேற்கண்ட பூர்வ பிடினை அவசிய மாயிருக்கிறது.

தமிழகத்து ஸ்திரீ புருஷர்களை காட்டையடித் துன்பத்திலிருந்து பாதுகாப்பதற்காகத் தனபதி விருபாகுடன் அவனை நாதரத்தியில் நடனமாடச் சொன்னான். அய்விதம் செய்வது தெய்வீகமான, பந்த நாட்டியல் கலைவையே அவமதிப்பதாகும் என்று எண்ணி முதலில் விவகாரி, "முடியாது!" என்றான்.

ஆனால், விருபாகுலனின் கட்டளை யின் பேரில், "கயீர்" என்ற காட்டையடிச் சப்தம் கேட்டதும் விவகாரியின் மன உறுதி பறந்து போய் விட்டது.

மறுகணம் வாதாபி தகரின் நாதரத்தியில் விவகாரி தேவி நடனம் ஆடத்

## நாற்பத்தொன்பதாம் அத்தியாயம் பிசுஷுவின் வருகை

# சு

ககில பட்சத்துப் பிரதமையில்  
சிவகாமி வாதாபி நகரின் நாற்  
சத்தியில் நடனம் ஆட ஆரம்பித்  
தான்.

ககில பட்சம் முடிந்து கிருஷ்ண  
பட்சம் வந்தது. கிருஷ்ண பட்சம் முடிவ  
டைந்து மீண்டும் ககில பட்சம் வந்தது.

சிவகாமியின் விந் நடனம் இன்னும்  
நடந்து கொண்டே இருந்தது.

தளபதி விரூபாகஷன் நடன அரங்கத்தை அடிக்கடி மாற்றிக் கொண்டிருந்தான். வாதாபி நகரின் முக்கிய நாற்சத்தி களை ஒவ்வொன்றாக அவன் தேர்த்  
கெடுத்து அங்கங்கே கொண்டு போய்த்



தமிழகத்து ஸ்திரீ புருஷர்களை நிறுத்தி  
வான்.

விவகாரமும் அங்கங்கே போய் நடன  
மாடினான்.

அந்தக் காட்சியைப் பார்ப்பதற்குத்  
திரைதொறும் மக்கள் பெருத்திரளாகக் கூடி  
வார்கள். ஸ்திரீகளும் புருஷர்களும் சிறுவர்  
சிறுமிவர்களும் நிரண்டு வந்தார்கள்.

அரண்மனை அதிகாரிகள் நதம் ஏறி வத்  
தார்கள். அந்தப்புரத்து ராணிகளும் சேடி  
களும் பங்கலத்தில் ஏறி வந்தார்கள்.

புதிதேசிக் சக்கரவர்த்தி காலுசியி  
யிருந்து சிறைப் பிடித்துக் கொண்டு வந்த  
தாட்டியைப் பெண், வாதாபி தகரின் வீதி  
களில் நடனமாடுகிறான் என்னும் செய்தி





ஏங்கெங்கோ பரவலாயிற்று.

அதன் பயனாக அங்கம் பங்கெடுத்து ஊர் களிலேயிருக்கும் ஜனங்கள் மேற்படி காட்சியைப் பார்க்க வந்தார்கள். ஊர் தூங்கிவிடுந்தெய்வராம் ஜனங்கள் வர ஆரம்பித்தார்கள். தேசமெங்கும் நானா திசைகளிலும் இதைப் பற்றியே பேசலாயிருந்தது.

சிவகாமியின் விஷயத்தில் வாதாபி ஜனங்களின் மனோபாவம் முதலில் ஒரு விதமாயிருந்தது. போகப் போக அவர் களுடைய மனோபாவம் வேறு விதமாக மாறிக் கொண்டிருந்தது.

முதலில் அந்த அற்புத நடவடிக்கைப் பார்த்துவிட்டு வாதாபி மக்கள் பிரமித்துப் போனார்கள். "இப்படியும் ஒரு அற்புதக் கதை உண்டா?" என்று வியத்தார்கள்.

ஊரை விட்டு, உத்தாரை விட்டு, சொந்த நாடு, தலைநகர விட்டுத் தூர தேசம் வந்திருக்கும் அந்தக் கதைச் செவ்வியிடம் அவர்களுக்கு அன்பும் ஆதரவும் பகிராத தர்ப்பும் ஏற்பட்டன.

அவர்களில் பலர் சிவகாமியுடன் வார்க்கையாட விரும்பினார்கள். தங்கள் வியப்பையும் மதிப்பையும் அன்பையும் அபிமானத்தையும் வெளிவிட விரும்பினார்கள். அவள் வசித்த மாளிகைக்குப் போய் அவனுடன் சிநேகம் செய்து கொள்ள விரும்பினார்கள். தந்தம் விட்டுக் குடி அவளை அழைத்து உபசரிக்கவும் ஆணைப்பட்டார்கள்.

ஆனால், வாதாபி ஜனங்களின் சிநேக மனப்பான்மை சிவகாமியின் உண்மையில் எய்வதி எதிரொலியையும் உண்டாக்க வில்லை.

நடனம் ஆடும் போது ஏற்பட்ட கிணர்ச்சிக்குப் பின்னர் இயற்கையாகத் தோன்றும் சோர்வும் ஏற்கெனவே குடிக்கொண்டிருந்த மனக்கசப்பும் சோர்ந்து சிவகாமியை அவர் களுடன் முடிக்கொடுத்துப் பேச முடியாமற்

செய்து வந்தன.

நீதினாக ஆக, "அந்தத் தமிழகத்து நடனப் பெண் கொம்ப கர்வக்காரி!" என்ற செய்தி தரமெங்கும் பரவியது.

ஆரம்பத்தில் ஏற்பட்டிருந்த அபிமானம், அனுதாபம் எங்குமே வெறுப்பும் பரிசாசுரமாக மாறலானது. சிவகாமி வரும்போதும் போகும்போதும், ஜனங்கள் அவளைப் பற்றிப் பரிசாசுரமாகப் பேசுவதும் கேலி செய்து சிரிப்பதும் அதிகமாயி வந்தன.

ஆரம்பத்தில் சிவகாமியின் நடனத்தை "அற்புதம்" என்றும் "தெய்வீகக் கலை" என்றும் சொல்லி வந்த அநேக ஜனங்கள் கொஞ்ச நாளடைக்கெய்வராம் அனதப் "சுபத்தியக்காரியின் கூத்து" என்று சொல்லத் தொடங்கினார்கள்.

சிவகாமி சிவிகையில் போகும் போது சிறுவரும் சிறுமிகளும் கூடவாசலில் கொண்டு பின்னால் ஒடினார்கள். சில சமயம் மண்ணையும் அவள் பிது வீசி எறித்தார்கள்.

இதைப்பெய்வராம் சிவகாமி சிறிதும் பொருட்படுத்தவில்லை. அ வருகை உட வ தெஞ்சில் தவிரப் பாப்பதிருந்தது. அனாக்க முடியாத ஒர் உறுதி அவள் மனத்தில் ஏற்பட்டிருந்தது.

புகழையும் இகழையும் பாராட்டை யும் நித்தனையையும் ஒன்றாகக் கருதும் மனோநிலையைச் சிவகாமி அடைந்திருத் தான்.

கடவுளின் அனாதைப் பை எதிர்பார்த்துக் கொண்டு இந்தப் பூவுலகத்தில் தாமரை இனத்தை தன்னிர் போல் வாழும் முற்றும் உணர்ந்த ஞானியை அவள் ஒத்திருந்தாள்.

சிவகாமி வாதாபி வீதிகளில் நடனம் ஆட ஆரம்பித்து ஏற்கன்குறைய ஒன்றரை மாத காலம் ஆயிற்று.

ஒருதான் வழக்கம் போல் சிவகாமி நடனம் ஆடக் கொண்டிருந்தாள். குரீ வாய்நுழை பேரிசை முழக்கம் கேட்டது.

சிவகாமி ஆட்டத்தை நிறுத்தினாள். சற்று மூங்க வாய்க்குவதற்காக நின்றுவிட்டுப் பங்கல்கை நோக்கிச் செல்லத் திரும்பினாள்.

அவள் திரும்பிய திகில்க் தோன்றிய ஒரு தோற்றம் அவளைச் சிறிது நேரம் மனம் குழம்பித் திகைத்து நிற்கும்படி செய்து விட்டது. அந்தத் தோற்றம் நாக நத்தியடக்கின் உருவத்தான்.

வியப்பினால் விரிந்த கண்களில் கோபக்களியின் பொறி பரக்க, இமைவா நாட்டத்துடன் நாகநதி தன்னை வெறித் துப் பார்த்துக் கொண்டிருப்பதைச் சிவகாமி

"என்னது பெருங்க் கூட்டத்தில் தம்ம தலைவர் தாடி வெங்கக்கிட்டு, டர்பன் கட்டக்கிட்டு உட்கரைத் திருக்கார்?"

"ஊம்... அதுவா? தமிழகத்தைப் பஞ்சாபாக மாத்துப் போறாராம்!"

- வேதபுரீ எம். ரமேஷ்



பலர் சேர்ந்து பன்னாமித பழனை ஒருபறம் இருக்கட்டும் ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் உட்கார் அனைவரும் மாண வேண்டுகளில் விட்டியேயே ஒரு பழது நிமிஷமாவது பகவத் நாமங்களைப் பாடி பழனை செய்ய வேண்டும் இதில் வசிய சந்திப்பின்னாதிரமம் எதுவும இல்லைய குடும்பத்தினு உபயோகம் பூதது அதையிற் அவ்வது பூதஜகென்று அதை இவ்வாவிட்டதாம். ஒரு குதது விதமக உத்தி கைத்து. அதன் முத உட்காத்து கித்த நாமகவிப் பாட வேண்டும். நாமவசிகை வகை செய்ப வேண்டும். அவசுவரும் தங்களுக்கூரிய நிதபகமாதுகடாவகை விட்டமம் செய்து விட்டு. அநேகு பழனை உம் செய்ய வேண்டும் பகவானைப் பாடுவதற்கு வேடகம் வேண்டாம் கருதானபே உருவான உட்காவின நாமத்தகை சொல்லிவிடுவெகததுகது இடம் உது? பெரிய சங்கீத ஸ்தானம் கா புகம். சங்கீத வகை இவ்வாவிட்டபுறம் பரவாயிலாவது. பகதி பாவனைதான் முக்கியம் ஏதேனோ விதகைபட்டுக்கூற நிர்ந்து கொனாதுருக்கிற குறந்தை. அம்மாவின் நினைப்பு வந்ததும் அவசரிடம் வந்து. அபம். அமம் என்ற கத்துவிறதல்வயா? அதில் வேடகமோ. சங்கீத அமுசை இவ்வா வேக மாதவான பரமாதமாவை வெவகிக விவாபாரங்கரிதாயே கீர்த்து நேரமாவது நினைத்து. இப்படியே நாமம் கிருஷ்ணா கியா, அபாபா என்ற கத வேண்டும் இதற்கு பழகம் சொம்பவம் தவ்வது நம் நிதபி வேகத்தையம் ஆனத்தையம் பெருக்கவுவய பெரிய நிதி இது



- துகைக்கு வாஞ்சி காமயோடி பூ சந்திரசேகரேந்திர சவுவதி சங்கராச்சார்ய கவாமிகன்.

பார்த்தாய்.

நாகந்தியின் முகபாவம் கணபீதரத்தின் மாறியது. கண்களில் கோபாக்ஷி மறைந்து மீதிபாயம் தோன்றியது. அவருடைய கண்களில் பார்தாவையும் முகத்தின் பாவமும். "மன்னித்து விடு" என்று சொல்லுவது பெரிசு என்ற உணர்ச்சியை ஊட்டின.

இதனால் நேரமும் நினைப்படைந்த விவகாரம், மெதுவாகக் கயப்போகிறது அனாத் குழப்பத்தைச் சமாளித்துக் கொண்டு தனையுணர்ந்த வண்ணம் நடந்து சென்று பல்வக்கிய ஏறித் கொண்டான்.

பல்லக்கு வறக்கம் போய் மாக் வகை தோக்கிச் சென்றது.

ஆனால், விவகாரியின் உள்ளம், துகை கூட்டத்தின் நடுவே தின்ற நாகந்தி பாடிவாய் இருந்தது.

"இந்தப் புத்த பிகு" யார் வேடம் பூண்ட வாகாபிச் சகாவந்திதானா? துகை அப்படியே இருக்கிறது. ஆனால் கண்களில் தோற்றத்திலும் முகவாகத்திலும் எவ்வளவு வித்தியாசம்? உணர்ச்சி எவ்வித இயல்பாக கட்டுகொண்டப் பிறி பவிக்குப் புனிகெசினில் முகத்துக்கும் கவி வம் இரக்கமும் கையப் பரவசமும் துமையே பிகு"வில் முகத்துக்கும், எவ்வளவு வித்தியாசம்..."

பிகு"வில் தோற்றம் விவகாரிக்குப் பல்வா நாட்டையும் அரண்வ விட்டையும் நினைவூட்டியது. அந்தக் காலத்து வாழ் விவல்லாம் ரூபகம் வந்தது. உண்மையில்

ஒரு வருஷத்துக்கு மேல் ஆகவில்லை. ஆனால், எத்தனை வகை ஆகியிருந்தன? மாதிரி தோன்றுவது!

**மின்னிவைகை** அனாத் பிறரும் விவகாரியின் உள்ளம் வழக்கமான அனாதையை அடைவாகில்லை. ஏதோ ஓர் ஆவய், அந்தமில்லாத பரப்பி, அவன் மனத்தின் குடி கொண்டிருந்தது.

அவருடைய உள்ளம் அப்படி யானா எதிர்பார்த்தது? அவருடைய கண்கள் வானா எதிர்பார்த்து அவ்விதம் அடிக்கடி வாசற்பக்கம் தோக்கின" நாகந்தி பிகு"வையா?

இவ் ஒரு ஜாமம் முடியும் தறுவாயில் நாகந்தி அந்த மான்கைக்குள் நுழைந்த போது, விவகாரியின் கண்களில் தோன்றிய ஒளியும் அவருடைய முகபாவமும் அவன் புத்த பிகு"வையத்தான் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் என்பதை உணர்ந்தான்.

நாகந்தியும் விவகாரியும் ஒருவர் முகத்தை ஒருவர் ஏறிட்டுப் பார்க்கார்கள். அவர்களுடைய கண்களில் நீக்கன்யம், ஒருவருடைய இருக்கை அந்தரங்கத்தை இன் கொருவர் ஊடுருவிப் பார்க்க முயன்றதாகத் தெரியப்படுகிறது.

சிறு நேரம் அந்த மான்கையில் மெனமம் குடி கொண்டிருந்தது. மெனமத்தைக் கவனித்துக் கொண்டு பிகு"வில் துடி துடிக்க குரல். "விவகாரி என்னை மன்னித்துவிடு" என்று கூறியது.

(தொ. கும)

ஜோ

ஸ்வின் சிவ்வி அந்த பார்  
மாஸாபுகல் கம்பெனி  
யில் வேலைக்கு வந்து  
சேர்ந்த தானியிருந்தே  
டேலிட் மூக்கு மனம் பரிதவித்தது. புத்தி  
தடுமாறிற்று. அந்த அளவுக்கு அவள்  
பார்க்க அழகாய், மிகுக்காய் இருந்தாள்.  
அவளுடன் ஒப்பிடும் போது, டேலிட் மூர்  
ஒன்றும் அழகாக இருக்க மாட்டாள். படிப்  
பும், பதவியும் மட்டுமே ஓரளவுக்கு உயர்ந்த  
ததாக இருந்தன.

இடையும், கண்ணத்தோரம் சரிந்து விழுந்த  
கேசமும் அவளை மிகவும் கவர்ந்தன.  
அதற்குள் புரபஸ் பிராட்மேனிடமிருந்து  
போன் வந்தது.  
"கவாஸிடி அசெஸ்மென்ட் முடிந்து  
விட்டதா?"  
"முடிந்து விட்டது சார்."  
"பொட்டாஷியம் ரிபோர்ட் அனுப்பி  
வசலிவிட்டதா?"  
"ஜோஸ்வினைக் கேட்டால் தெரியும்  
சார்."  
"சரி அவளை ஒரு நிமிடம் பேசச்  
சொல்லுங்கள்."

அவளது  
நிராக ஆணை  
யாக இருந்  
தது. நாட்கள்  
பல சென்  
றன். அவளுடன்  
பேச அவனுக்கு  
நினைவு எந்தப்  
பங்கம் விடைத்தனவே தவிர,  
தன் மனத்தில் இருந்த காதலை  
தாசியமாய் வெளிப்படுத்த  
முடியாமல் தயங்கினான். அவ  
ளாகவே சொல்ல மாட்டானா  
என்று கூட எதிர்ப்பார்த்தான்.

பரிசோதனை அறையில்  
கம்ப்யூட்டரில் பதிவாகிக்  
கொண்டிருந்த விவரங்களை  
மெமரிவில் போட்டு நிறுத்தி  
விட்டு டேலிட் மூர் நிமிர்ந்  
தான். எதிர் ஜோஸ்வினின்  
எதையோ நினைவாய் எம்கோ  
ஸ்கோப்பிய் பார்த்துக் கொண்  
டிருந்தான். அவளது கச்சிதமான



# ஜோஸ்பிரின் சிப்பிரியின்

## காதுல்

“எஸ் சார்.”

அவனை அருகில் அழைக்க அவனுக்கு இப்போது ஒரு வாய்ப்பு கிடைத்தது.

“ஜோஸ்பிரின்!” என்று அழைத்ததும் அவனும் வந்தான். ரிசர்வரை எடுத்துப் பேசினான்.

டேலிட் ஸார் சிரியஸாய் வேலை செய்வது போல பாவனை செய்தான். கண்ணாடி மேஜையில் தெரிந்த அவனுது பிம்பத்தை ரகசியமாய் ரசித்தான். குரலும் இனிமையானதும் போல் இருந்தது.

“எஸ் சார்.”

“.....”

“ஹூர்.”

“.....”

“தெய்வ சார்.”

ரிசர்வரை வைத்து விட்டுப் புன்னகையுடன் அவன் நகர்ந்ததும் உள்ளுக்குள் நினைத்துக் கொண்டான். ‘டார்லிங்! உன் சிரிப்பைப் போல மயக்கம் தரும் மருந்து உலகில் வேறு எதுவும் கிடையாது. உன்னை நான் மிகவும் நேசிக்கிறேன்.’



ஆனால் தான்னை ஏற்றுக் கொள்வாயா? என் முகவட்சனமும், பர்னாண்டியும் உனக்குப் பொருத்துமா? உன்னைக் காதுலிக்ஹென் என்று நேரிடையாகச் சொல்வ முடியவில்லையே. நீயாவது சொல்லி விடேன்.”

அந்த உம்பெனியில் அழகான இளைஞர்கள் பவபெர் வேலை பார்த்து வந்தனர். அவ்வப்போது வேலை விகிதமாக எதையோ விசாரிப்பது போல அவரிடம் பேச ஆரம்பித்து விடுவார்கள்.

அவனுக்கு அப்போதெல்லாம் எரிச்சலாக வரும். ஒரு மணி நேரத்திற்கு முன்பு கூட அப்படித்தான். பிரைலரின் பூனிட்டி விருந்து ஸ்டீவ் ஹாட்லி அவருடன் சுவாஸ்யமாய்ப் பேசினான். அந்தப் பேச்சினால்தான் இப்போது இன்னும் ஸ்டீவ் ஹாட்லி என்டிமேஷன் அனுப்ப முடியாமல் நாமதம் ஏற்பட்டுக் கொண்டிருந்தது.

மதியம் இடைவேளைக்குப் பிறகு ஏதோ வேலைபாய் அடுத்த செக்ஷனுக்குச் செல்ல வேண்டியிருந்தது. கடந்த வருடம் ஸ்டீவ் ரிபோர்ட்டுக்காக ஒரு தபலை தேட ஆரம்பித்தான். அவன் வந்திருப்பது தெரியாமல் ஷெல்புக்குப் பின்னால் மறைவாய் உட்கார்ந்திருந்த ஹென்ரி டுகாசும், டென்ஸி க்ரேயும் சிரியஸாய் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

“ஒருத்தரை ஒருத்தர் காதுலிப்பது என்பது சாதாரண விஷயம்தான்” என்றான் டுகாசும். “ஆனால் காதுலை வெளிப்படுத்தும் முறைதான் முக்கியமானது.”

“நீ சொல்வதை ஒப்புக் கொள்கிறேன். கண்ட இடத்தில் ஏந்தித்து ‘உன்னைக் காதுலிக்ஹென்’ என்றெல்லாம் சொல்லக்

மேலமேலே

கூடாது. அது வெறும் பேத்தனாகிவிடும். அந்த வார்த்தையைச் சொல்லும் இடம் அமைதியான பூங்காவாகவோ கடற்கரை யாகவோ இருக்க வேண்டும். அதிவதன் உண்மையான ரொமாண்டே இருக்கிறது.”

“தீ சொல்வதெல்லாம் ஒரு வேளை தெளிமையில் வேண்டுமானால் வரலாம். ஆனால் தீது வாழ்க்கைக்கு அது ஒத்து வராது. காதல் என்ற ஒன்று உடட்டளவில் மட்டுமேய்தான் மனசாஸிரும் இருக்க வேண்டும். உண்மை உணர்வின் அடிப்படையில் அது மலர வேண்டும். அப்போதுதான் அது நினைப்பதற்கும்கூட.”

“ஆனால் அதற்கு தீண்ட காலம் பொறுத்திருக்க வேண்டுமே.”

“தேவாலயத்தை. தான் அதற்கு ஒரு டெக்ஸ்டிச் சொல்லித் தருகிறேன். ஜீபா பெர்ரி பழம் கேள்விப்பட்டிருக்கிறாள்?”

“ம். செர்ரி பழ ஸைலிங் சிவப்பால் இருக்குமே அதுதான்?”

“ஆமாம். அதன் மனமகனைச் சொன்னால் வியப்பாக இருக்கும். ஒரு பெண்ணை நானாய்ப் பார்த்து சீராக தன்விரவு பன்னிரண்டு மணிக்கு தன்நாக சிவந்த பழங்கன் இரண்டுகளைப் பறிக்க வேண்டும். பறிக்கும்போது உன் காத லிசைய நினைக்க வேண்டும். மனம் உருக, ‘கண்ண உன்னை உயிருக்குவிராய்க் காத லிக்கிறேன். நீ எனக்கு வேண்டும். உன் அன்பு எனக்கு வேண்டும்!’ என்று ஐயம் மாநிரி உன்னுக்குள் ஐந்து நிமிடம் சொல்வ வேண்டும்.”

டெக்ஸ்டி க்ரே கண்ணில் ஆச்சரிவத் தைக் காட்டினான். “தம்ம முடியலில் கையே! இப்படியெல்லாம் கூடவா நடக் கும்?”

“சத்தெமாயிருந்தால் முயற்சி செய்து பார். நமது பரான்களில் கூட இது சொல்வப்படுகிறது.”

எல்லாவற்றையும் கவனமாய்க் கேட்டுக் கொண்டிருந்த டேவிட் ஸ்ரீ சத்தடி யின்றி அங்கிருந்து தகர்ந்து கொண்டான்.

**இரவு பூராவும் அவனுக்குத் தூக்கம்**



“இவ்வாறு ஒரு முயற்சி செய்தால் தான் முடியும். சந்தேகம் வரக்கூடாது.”

“எல்லாம் கூடப்பட்டுக் காப்பிசுத்து எழுதி அனுப்பித் திரும்பி வந்த கதைகளைப்பா... கொஞ்சம் அதிகமாகப் போட்டுக் கொடு!”

- ஸ்ரீ. ஸ்ரீமதி

வரலியை. ஒரே சித்தையாக இருந்தது. ஜீபா பெர்ரி பழத்தினால் சிவலின் னைக்குக் கிடைப்பானா? அந்தப் பழத்தை வந்து கண்டுபிடிப்பது? எங்கோ அதைப் பார்த்த மாநிரி இருக்கிறதே! ஆம்... டேவிட் ஸ்ரீயின் மெமோரியல் ஹால்!”

அவ்விருந்து தாட்களை கவனமாய்க் கணக்கு வைத்தான்.

பெண்ணை வந்தது.

இரவு பதினொன்று நாற்பத்தாறுக்கு ஷெட்டுக்கு வந்து காண எடுத்தான். பத்தே நிமிடத்தில் அந்த இடத்தை அடைந்தான்.

அது பனிக்காலம் என்பதால் ஓசைமாய்ப் பனி பெத்து கொண்டிருந்தது. வானில் மேகங்கள் அப்பிரிந்ததால் நிலா வெளிச் சமும் சொற்பமாய் இருந்தது. காண ஓர் ஓசைமாய் நின்றுவிட்டான். மெமோரியல் ஹாலுக்குப் பின்னே இருந்த புதரை நோக்கிக் கவனமாய் நடத்தான். வழியில் ஏதேனோ தூத்துக்களின் சவரப்புக் கேட் டது. ஒரு வேளை பாம்பு ஏதேனும் கடித்து விடுமோ என்ற பயம் வேறு ஒரு பக்கம். ஓசை நிமிடத்தில் மென்ம அந்தச் செடியை தெருவியிருப்பான். அதற்குள் யாரோ நடப்பது போன்ற காலடி ஓசை!

டேவிட் ஸ்ரீ ஒரு பக்கமாய்ப் பதுங்கி நின்று கொண்டான். ஒரு சாய்கை போரித் திய உருவம் வெறொரு நிசையிலிருந்து வந்து செடி அருகே நின்று கொண்டது. ஜீபா பெர்ரி பழங்களைப் பறித்தவாறு ஸ்லோகம் போல முணு முணுத்தது.

“தீ தான் என் உயிர். தீவே என் மூச்சு. உன்னை ஆறுமாய் தேசிக்கிறேன். நீ எனக்கு வேண்டும். நீ இல்லாமல் எனக்கு வாழ்க்கையின்மை. கொடு. உன் மனத்தில் எனக்கு இடம் கொடு.”

நிமிடங்கள் ஓடியன. அந்த உருவம் தகர்ந்தவழியால் இல்லை என்பதால் டேவிட் ஸ்ரீ போகாமல் திரும்பி விட்டான்!

அடுத்த மாத பெண்ணைக்காகக் காத்திருந்தான். இந்த முறையும் அவனுக்கு மொற்றமே விரும்பியது.

இப்படியே தொடர்ந்து ஐந்து மாதங்கள் மொற்றத்தைத் தழுவினான்.

அதன் பிறகு கதகதப்பாவி வெளியில் காணப் பட்டது. ஜீபா பெர்ரி பழம் கிடைப்ப தென்பது அநீதாகிவிட்டது. டேவிட் மூலுக்கு மனசில் கவனம், ஏங்கம் அந்தனை யும் பெருக்கெடுத்தன.

ஜோஸ்லின் சிம்லி ஒரு இராணுவப் பொருளின் சென்சைட்டிவ் டெயிட் பண்ணிக் கொண்டிருந்தான். அவனது செய்முறை டேவிட் மூர் ஜோஸ்லின் கொடுத்த மாதிரியே இருந்தது.

டேவிட் மூர் கம்ப்யூட்டர் பேட்டா வைக் கண்டகாரித்துக் கொண்டிருந்தான். அவனது கவனம் அடிக்கொரு முறை ஜோஸ்லின் மீது நிறை நிரும்பியது.

பாதி வேலை முடிய இருப்பதற்குள் இடை வேளை வந்தது. ஈழ இருந்தவன் இனிப்பதொரு கதர்தம் தூசியில் ஏற, கவனம் கவையந்தான்.

எதிரே ஜோஸ்லின் சிம்லி பிற்காசமாய் நின்றுகொண்டான். அவனது ஜோர்ன்ஸ்டல் அவன் முகத்திற்கு எடுப்பாய் இருந்தது.

"நான் உங்களுக்குத் தொல்லை தரு கிறேனா?"

"இல்லை. ப்ளீஸ் உட்காருங்கள்."

அவன் உட்காரிந்து நிதானமாய் ஆதம் பித்தான்.

"நான் உங்களுக்கொரு முக்கியமான விஷயத்தைச் சொல்லவே இங்கு வந்தேன். இத்தனை நாளாக என் மனசில் இருந்ததை இனியும் நான் பூட்டிவைக்க விரும்ப வில்லை."

"எஸ்."

"தீயங்கள் என் மீது இத்தனை கால மாகக் காட்டும் அன்பையும் அரவணைப் பையும் நான் பெரிதும் மறக்கிறேன். இந்த செக்ஷனில் மொத்தம் ஏழெட்டு இளைஞர்கள் இருக்கிறார்கள். இவர்கள் வேலை யில் சிறிதும் பொறுப்பற்ற, என்னைக் காதலிக்கத் துடியாய்த் துடிக்கிறார்கள். இது மட்டுமின்றி நான் அவர்களை ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டுமென்று மனசில் மூட நம்பிக்கையை வளர்த்துக் கொண்டு எனக்குத் தெரியாமல் ஜீபா பெர்ரி பழம் பறித்து வந்து பழரசத்தில் பிழிந்து கொடுக் கிறார்கள். இதை நான் அறிய வெறுக்கிறேன். என்னைப் பொறுத்தவரையில் இத்தனை அநாகரிகமான இளைஞர்களுக்கு மத்தியில், தீயங்கள் மட்டும் உத்தமராக என் மனைக்குப் படுகிறீர்கள். உங்கள் பண்புள்ள அடக்கமான செய்கை என்னைப் பெரிதும் கவர்ப்பிறது. வெட்டி யோ ஒப்பண்ணி..... ஐ லய் யூ லய் ■ லோ மர்"

டேவிட் மூர் உறைந்து பேசல் உட் காரிந்துகொண்டான். திடீரென ஏற்பட்ட இன்ப அதிர்ச்சியில் மெனியெய்தும் கிணர்ந்து ஓடியது.

மாதம் ஒரு நகரம்

தஞ்சைக்கு  
வருகிறோம்



கீழ்க்கண்ட 'மாதம் ஒரு நகரம்' என்ற திட்டத்தின் ஆறாவது நகரமாகத் தஞ்சை நகரத்தைத் தேர்ந்தெடுத்திருக் கிறோம்.

இம்மாதம் 28, 29, 30, 31 ஆகிய தேதிகளில் தஞ்சை நகரத்தில் தங்கி விருத்து குறைகளையும் நிறைகளையும் அடைப் போகிறோம்.

எனவே, எங்கலின் அலாஸுக்கு உதவிபரக, தஞ்சைவிலுள்ள அளவையும் தங்காளிதுள்ள குறைகள், நிறைகள், அரசின் சாதனைகள், வேதனைகள், தனிமனிதச் சாதனைபாளர்கள் மற்றும் இளைஞர் அமைப்புகளின் செயல்பாடுகள்..... என்று பல்வேறு கோணங்களிலும் கருக்கமாக எங்க ளுக்கு எழுதவனுப்ப வேண்டுகிறோம்.

தஞ்சைவாசிகளான உங்கள் கடிதங்கள் கல்பி அலுவலகத் திற்கு வந்து சேர வேண்டிய கடைசித் தேதி : 26.3.92.

குறுகிய காலமே இருப்பதால் 'மாதம் ஒரு நகரம் - தஞ்சை' என்று உறைநீர்மேல் குறிப்பிட்டு உடனடியாக எழுதவனுப்புகள்.

- ஆசிரியர்





# டானின் கள்ளகாரியோ

சீங்கேத வார்த்தை  
சொல்லிக் க மி க் க ன னு  
செய்த ஆசாமி வெட  
வெட வென்றிருத்  
தான்; ரௌடிக் களை  
அவன் முகத்தில் லீசி  
பது. அவனை நெருங்கி  
உரலினாற்போல் நின்று  
கொண்டான் பிரகாஷ்.

"மெசேஜ் என்னை  
சொல்லு...."

"இன்னிக்கு நாட்  
ஏழு மணிக்கு மதுரை  
ஜங்ஷன் வந்தா மேலும்  
தகவல் கிடைக்குமா?"

"ஜி. பெட்டி  
எடுத்துக்கிட்டு வர  
னுமா?"

"வேணாம்னு  
சொல்வச் சொன்னாங்க"  
என்றான் அமர்த்தலாக.  
"அவ்வளவுதான்  
தகவல்."

கிளம்ப முயன்றவ  
னின் புதுக்கைக் கப்  
பென்று பற்றி எரிந்த  
தனமாய் இறுக்கினான்  
பிரகாஷ்.

"இஸ்ஸ்.... வளிக்  
குது. விடு சார். நான்  
போகணும்."

அவன் நிமிசி விடு  
பட. முயன்றது பளிக்க  
லில்லை. பிரகாஷின்  
பிடி அவ்வளவு உறுதி  
மாய் இருந்தது.

"முன்னு பிடிக்க  
காம கூட வான்"

"வர முடியாது. என்  
னப்பா செப்பே?" என்  
றான் முறைத்தவாறு.

"மதுரை ஜனங்கன்,  
கண் முன்னால ஒரு  
அரியாயம்னா கோபத்  
துவ கொதிச்சிருவான்  
உன்னு கேள்விப்பட்டி  
ருக்கேன், அதனால் -"

அவன் விளங்காது  
விழித்தான்.

"நான் இப்போ  
'திருடன்... திருடன்'னு  
உரக்கக் கூவப்  
போறேன்! நீ என்னை பிப்பாக்கட் செய்  
பறப்போ நான் உன்னைப் பிடிக்கட்  
டேன்னு சொல்லப் போறேன். கத்து வட்  
டாரத்துவ என்ன ஒரு தெரிசல் பாடு....

அவ்வளவு பேரும் வந்து மொய்க்கிரு  
வாங்க. அப்பறம் உன் உடம்புல ஒரு  
எலும்பு கூடத் தேறாது...."

"வசிறேன்" என்றான் சன்னல்வரத்தில்.

அதற்குள் அடைந்ததும் வாசத் தனவத் தாவிட்டான் பிரகாஷ்.

"உன் பேர் என்ன?"

"தனசேகர்" என்றான் எச்சில் விழுங்கி.

அவனை மெனமமாக உற்றுப் பார்த்தான் பிரகாஷ். "திடுதிப்பென்று அவன் கண்ணத்தில் ரப்பென்று அளந்தான்.

"ஐயோ!" என்றான் தனசேகர் கதி கலங்கிப் போய்.

"டான் கவிவியோ யார்? அவன் எங்கிருக்கான்? சொல்லுடா தாயே!" என்றான் உக்கிரமாகப் பார்த்தபடி.

"எனக்கு கத்தியமாகத் தெரியாதுங்க. நீங்க சொல்ற பேரு கேள்விப்பட்டதில்லையங்க!"

பிரகாஷ் பட்டன் கத்தியின் பினை விடுவித்தான். தனசேகரின் தோன் பற்றி முரட்டுத்தனமாக அவனை நெட்டித் தள்ளிக் கொண்டு போய்ச் கவருடன் அழுத்த வைத்து. அனாவயொட்டாமல் செய்தான். கூர்மையாகப் பண்பைத் தத்தியபடி அவன் தொண்டைக்கு அருகில் அபாயகரமாக நிறுத்தி. "மடமட என்று உன் மைமையக் கக்கலவன்னா உன்னைக் கூசாமக் கூறு போட்டுருவேன். காணாம போனது என் மனைவிடா தாக்கல். ம்... சொல்லு..."

தனசேகரின் கண்களில் அப்பட்டமானப் பயம் தெரிந்தது; முகம் விபர்த்தது; குரல் குழறிப்பது. சட்டென்று அவன் கழுத்திலிருந்து கத்தியை விவக்கினான் பிரகாஷ். "சே! இந்தத் தொத்தல் வேக்கல் ரொண்டிட்டுட்டான் பற்றி அறிவ நிறைத்தது மடத் தனம்."

"சரி உன்னை யார்தான் அமர்த்தினது தனசேகர்?"

"தெரியாது சாகு! ஒரு ஆளு திடு திப்புறு வந்தான். தூது ரூபா கொடுத்தான். உங்களைக் கூட காண்பிக்க, தான் சொல்ற மாநிரி சொல்றியாங்களான். கஞ வானதுட்டுண்டு ஒப்புக்கிட்டேன்.

மீரிமலை உயர் தூவுகளில் அடுத்த கத்திப்பிற்றுகு நிறைய நேரம் இருத்தது. பட்டன் கத்தியைப் பத்திரப்படுத்தினான். பவ விழிகளுடன் விடை பெற்றுக் கொண்ட... தனசேகர் முகம், கிரம்பவும் ஸ்தாபகம் வந்தது. இவனுக்குள் ஆச்சரியம்... தூரிதையும் கையமாக இருத்த தான் துப்பாக்கியும் கத்தியுமாக எப்படி மாறி விட்டேன்... காதலின் கத்தி இப்படிக்கூட மாற்றுமா!

அதற்குள் அடைந்திருப்பது வெறுப் புத் தட்டியெ விளம்பினான்.

விதிவிலக் அதைந்தான். ஏகமாகப் புழுதி. நெருக்கியடித்த கடைகள். அந்

வேகப் பாண்டியங்கள். குடாண கூவ நொட்டிகள். தானது "தம்பிக்கை" நட்சத் திரங்களுக்குத் தற்பணி மன்றங்கள்... ஒ... மதுரை! சட்டென்று கண் இருட்டிக் கொண்டு அத்தனையும் காணாமல் போய் அவனுடைய எண்ணத் திறையில்.

ஒரு கோன் ஐயக்கீம் கடை. தங்க ஆடைலில் சித்தூதா. அருகே வெண்மை உடைலில் பிரகாஷ்.

"எவ்வப்பா ஸீப்பேவார்?"

"கைகாப்பின் பிமடம்."

"ஒண்ணு கொடு."

"எனக்கிலையபா சித்து?"

"உண்டுப்பா." சித்து புண்ணைச் சொல் நிறை. "இனி எதுவும் ஒண்ணுதான் வாங்குமென்!"

பிரகாஷ் விழிக்கிறான்.

"பாநியாகப் பகிர்த்து கொள்ளுதல் இன்பம் பிரகாஷ்!"

பின்னால் ஹாரன் ஒலிக்க கப உணர்வு பெற்று நடத்தான். ஒரு ஐயுளிக் கடைலின் பவ வண்ண டிஸ்ப்பேன் பட்டுப் புடை வைவனை சித்துறாவிற்கு மாணசிகமாக அணிவித்து மகிழ்த்தான். இருக்கட்டும். பிற்பாடு இந்தக் கடைவையே வாங்கி அவனுக்குப் பரிசளித்து விடுகிறேன்...

ஒரு ரெண்டாரெண்டிலிருந்து வெளி வந்த பேரது தன்னை ஒருவன் அணுகுவது கண்டு தின்றான்.

"என்னங்க கேகே தகரு எப்பிடிப் போவணுங்க?"

கையை அனாவயிலமாக ஆட்டிக் கேட்டவனைப் பார்த்தான் பிரகாஷ். அவன் கூறும் மங்கிய சிவப்புக்கல் கட்டுக்கல். பம்மலான பரட்டைத் தலை. அறுக்கேறிப் பழுப்பாகிய 'வெண்ணை' வேட்டி சட்டை. தோளில் கூங்கிய துண்டு. கையில் கித்தான் கப. கிராமம் என்பது புரிந்தது.

"தெரியாதுப்பா" என்றான்.

"ஆறுங்க. பண்பத்தாங்க வந்திடுங்க!" என்று மண்கையா ஆட்டினான். இக் கொன்று விழித்தான் பிரகாஷ்.

"கேகே தகருக்கு வாநி சொல்லுங்க."

"தான் ஊக்குப் புதுகப்பா. வேற வாகுவிட்டவாவது லொரிக்கக்."

அத்தக் ரொபத்தாளின் முகத்தில் சட்டென்று வந்ததம் ப...ர. "உங்களைடை விவாசய்தாணங்கபேன லொரிக்கேன்... அதுக்குப் போய் பார்த்துப்பேன...!"

## புத்மா ரவிசங்கர்

பிரகாஷுக்குப் புரிந்துவிட்டது. தனக்குத் தெரியாதென்பதைச் சிரமத்துடன் அபி சித்தி அறிவித்துவிட்டு, அவனை அனுப்பியபின் அடக் முடியாமல் சிரித்தான். ஒரு காலு தோதவன்; அதுவும் அப்பாலி



“எனக்கு கவர் ஆயினாக்கு டேப் சிகர்ட் டைரத் தாக்கிட்டுப் போறீங்க!”

“இருமல் சுத்தத்தை துத்து நிமிஷத்துக்கு ஒருகால் சிகர்ட் பண்ணியிருக்கேன். பக் சுத்து மூலம் இருக்கிற மாயினதுக்குத் தான் துக்கமம் முறிச்சுக்கிட்டுத்தான் இருக்கேன்னு கரட்டிக்கிடவாம் பாகுங்க!”

- கவுத்துகம் நெய்ர்பாரதிபிவா

கிராமக்கான்: இந்த மாநகரில் விவாகம் விசாரிக்கத் தன்னை நாடிவது வேடிக்கை தான். சிரித்தியில் கண்கள் கசிந்தவ, சிந்துளையப் பிரித்தவியிருந்து இன்றுதான் முகன் முறையாகக் கிரிக்கிறோம் என்றும் அவனுக்குப் பட்டது.....

ஜெய்யன் தோக்கிக் கிளம்பினான். எதற்காக இரயில் நிலையத்திற்கு அழைக்கிறான்... டிரெயினுக்கு டிக்கட் எடுத்துக் கொடுத்து வேறு எங்கேனும் அனுப்புகிறாபோ? எனில், எந்த ஊர்? எந்த இரயில்? பாநகர்க்கு, எங்கேயோ என் கண்மணிையைச் சிறை வைத்திருக்கிறீர்கள்....?

அரற்றத் தொடங்கிய மனத்தை அதட்டி அடக்கினான். ஆபத்தான சமயம் இது. உணர்ச்சி வசப்படுதல் உதவாது. அதிவு மழுங்கலாகாது. எச்சரிக்கை தேவை. போகிறது வைத்துள்ள பாதையில் தான் இம்மி பிரகாசம் பரவணம்.

8-45 இரயில் நிலையம் அடைந்ததும் அவ்ரு அவழைந்த காரணம் புரிந்தது நிலையத்தில் காத்திருக்க வண்டிகள்: புரளும் பார்சல்கள்; தள்ளு வண்டி விவாபாரங்கள்; தெரிசல், இலாக்கை; அதை மீறி ஸ்பீக்கரில் பேசிறிய வயலின் கனோபரமான ஜங்குலியில் கரைவது கலப்பம்.

“கருணைக் காணும்!”

பின்னாள் வெகு அருகில் குரல் ஒலித்தது பிரகாஷ் ௨1 பேர் திரும்பவில்லை. கைக்கடியாருந்தில் தேரம் பார்த்தான். துல்லியமாக 7.00. சுற்றிலும் தொடர்மிட்டான். நிகழ். எவரும் கவனிக்கவில்லை. அங்கிருந்த ஆயிரம் அவசர முகங்களில் பிரகாஷும் ஒருவன்.... காஷுவலாகத் திரும்பினான்.

இவனைக் குறிப்பாகப் பார்த்தபடி ஒரு

போர்ட்டர்; அவ்வது போர்ட்டர் உடுப்பு அணித்துள்ள மறிதொரு ரௌடி. “விவகுது விபரீதம்” என்றான்.

அவன் சுற்று முற்றும் பார்த்துவிட்டுத் தன் சிவப்புச் சட்டைக்குள் கைவிட்டு ஒரு கவர் எடுத்துக் கொடுத்தான்.

அத்தக் கவர் ஒட்டப்பட்டிருந்தது. மெலே எதுவும் எழுதப்படாமலிருந்தது. இதனுள் என்ன இருக்கும்...

“கவரை இது ௧௦ பிரிக்காதே. குழுக்குப் போய் பார்த்துக் கொள்ளுங்க.”

சொல்லிவிட்டு வேகமாக விவகிழான். அந்த போர்ட்டர் உடையானான். பிரகாஷ் தயங்கினான். இவனுக்காவது ஏதுக் தெரிந்திருக்குமா...? மாளையில் வந்தவன் போய்தான் இவனும்... என்றே தோன்றி வது.

அதற்குத் திரும்பிவதும் ஆர்வமுடன் கவரைப் பிரித்தான். “உள்ளை அழைத்துச் செல்வ ஏர்போர்ட்டில் எங்கன் கார் காத்திருக்கும்” என்ற தட்டச்சுக் குறிப்புடன் இளைத்திருந்தது ஒரு விமான டிக்கட் நானை அவன் சென்னை செல்வ... பிரகாஷுக்குத் தலை சுற்றியது....

மெய்வ மெய்வ விழிப்புக் கண்டது. கிரமப்பட்டு எழுத்து உடகார்த்து விழித்தான் பிரகாஷ். “எங்கிருக்கிறோம்?” என்று குழம்பினான்.

முனையில் முனைத்துள்ள கவர் மெலி விவன்; பன்னா கார்ப்பெட். விஸ்தாரமான வாய்போல்டர் படம் அவங்கரித்த கவர். தான் எப்படி இங்கு.... என்னாயிற்று எனக்கு... பாரமாக உணர்ந்த தலையைப் பிடித்தவாறு எழுத்து, இளைத்திருந்த பாத் குயிற்றுத் தன்னாடியவாறு சென்று, குழாய் திறந்து குளிர்ந்த நீரை முகத்தில் அடித்துக் கொண்டதும் தெளிவு பெற்றான். ஞாபகம் துல்லியமாகிவது. பதற்று இரவு ஏர் டிக்கட் கிடைத்ததும் ஒரு டிராவல் ஏஜன்ஸியிடம் சென்னை சேர்ப்பிக்குமாறுத் தூய் காணா ஒப்படைத்ததும், இன்று கெம்பி விமானம் மூலம் சென்னை அடைந்ததும், விமான நிலையத்தில் காத்திருந்த டான் காரில் ஏறி அமர்ந்ததும் பின் சீட்டிலிருந்த ஒருவன் இவரென்று தன் ஸ்பீக்கில் கச்சிப் வைத்து அழுத்தியதும் ஞாபகம் வர

அத்தக் கைக் குட்டைடைய மயக்க மருந்தில் தொய்த்திருக்க வேண்டும். இப்படித்தானே அன்று அதிகாலையில் என் சிந்துளையும மயக்கப்படுத்திச் சாய்த்திருப்பார்கள். இருக்கட்டும். இவர்களை.....

பற்களைக் கடித்தவாறு கட்டிலுக்கு வந்து அமர்ந்ததும் நினைக்கிட்டான். திருநிப் பென்று ஒன்றித் துவங்கிய அதை மூலம் உலியில் ஒரு சிங்கம் தோன்றி கம்பீரமாக உலையிவது. பிரகாஷ் உறைந்தபடி பார்த்து



தான். சிங்கம் திரும்பியது. தன் முகம் ஊட்டி கீழோசர்பிய வந்ததும் கர்ஜித்து விட்டுச் சென்றியிற் மறைந்தது.

இரண்டு வினாடிகள் கழித்து மறுபடி உயிர் பெற்ற உலி திரையில் டான் கலியியோ!

போலீஸாரைப் பல காலமாகத் திரை நாவல்த - 'மாயாவி', 'கிங்ஸாடி' என்றெல் லாம் திரைகளில் விவரிக்கப்பட்ட - எவர் கண்ணுக்குமே புலப்படாத அண்டர் கிரௌண்ட் கிரிமினல் டான் தற்போது எதிரில்... எதிரில்... பிரகாஷ் இமைக்க மறந்து கவனித்தான்.

"வெங்கம் பிரகாஷ்!" டான் குரல் கர அசைவத்திலிருந்தது.

"உன்னுடைய இரண்டாவது தவ னைக்கு நன்றி. ஆனால் பாடு என்னை ஏமாந்தப் பார்க்கிறே. கேட்ட தொகை இல்லை. என் பணமுடைய வேலை நீராது போல!" டாஷுக்கும் பாட்டைணை சிவப் புத் தவையுடி - அவன் கைதரன் தெற்றி னவையும் மறைத்தபடி.

"உன் டாடி ராஜகேர் கிட்ட சொத்தி யான செவ்வம்று தகவல்." கலியியோ லின் கண்களில் தீவிர வாய்நாட் வெங்கம்.

"ஒரே தவணைவ பெருத்த பணமா வசூல் செய்துறலாம்று திட்டம்" கலியிப் பூச்சிகாணல் புருவங்கள்.

"அதற்கு சித்துஜாவோட உன்னையும் போத்துப் பிடித்தாந்தான் வாதி" செம் பட்டை திறத்தில் புய்தி சிவா, புய்யு தாடி.

"ராஜகேரின் ஒரே ஆணை வாரிக நீ..." மெருள் வண்ண முழுக்கை சட்டை - அதில் பொன்னிற சிங்க முகம் ண்லி ராண்ட் சிவாசக.

"பதறிக்கிட்டுப் பணத்தோட வர மாட் டாரா..." கலியியோ வாயும் தன் உரு வந்தை மறைத்து - அல்லது ண்லித் கொண் டான் எழித்துள்ள பிரதிவேச முறந்திகன் என்பது புரிந்தது.

பின்னே, கய உருவைவா அந்திய லான, எதிரியான நன்னிடம் காட்டுவான்?

"ஆஹ்! மறந்துட்டேனே... உன் எம்சா ந்தைப் பார்க்கணும்று துடிக்கவிட் டிருப்பே! ஆரோக்யமாத்தான் இருக்கா. இப்ப உலிவ பார்க்கிதீயா?"

இதயம் பாபாடக்கக் கட்டி வி ன் முனைக்கு வந்து விட்டான்.

"சிலாகம் பிரதர். கட்டியவ நல்லா சாஞ்சுவிட்டே பார்க்கலாம் என்ன..."

உட்கார் பிரகாஷ். டானாம் உன்னைக் கவனிக்க முடிவிறது. யோ, இந்த அநா யில் ஒரு லாமெரா வெங்கம் இருக்கிறது...

உலியில் மொத்தம் இரண்டு காட்சி கள்: ஒன்றில் இரே போன்ற ஒரு அநா யில் சித்துஜா உறங்கியபடி; இரண்டா வதில் கோகமாக எங்கோ வெறித்தபடி. பர்த்துக் கொண்டிருந்த பிரகாஷ் முகம் க்ரானைட்டாய் இறுகி இருக்க, அவன் தானடையிற் ஒற்றை தரம்பு துடிக்கது.

திரும்பவும் திரையில் வந்த டான், "நல்ல பின்னையா நடத்துக்க. சித்துஜா நலமா இருப்பா. நப்பிக்கணும்று அசட்டுத் தனமாத் திட்டம் ஏதும் போடாதே. உன் ணாவ முடியாது. நீ என் மால்டர் பிளா ணோட துருப்புச் சீட்டுப்பா. உன்னைப் பாதுகாக்க பக்காவான ஏற்பாடு செந்திருக் கேன்.... இத்தேரம் போலீஸ் உன்னைத் தேடி அமைஞ்சிக்கிட்டிருக்கும். ஆனா போலீஸாவ உன்னை தான் சிதை ணவத் திருக்கும் இடத்தை நிச்சயமாகக் கண்டு பிடிக்க முடியாது. குட்டே பிரகாஷ்!"

அண்ணத்து போன உலியை வெறித்த படி உட்கார்ந்திருந்தான்.

டான் கலியியோலின் முன் யோச ணையில் விபந்தான். குற்றத்துள்ள ஆபத்து மனவக்க ணவந்தது. எப்படி டான் கும்பகை எதிர்த்துச் சமாளிப்பது? எப் படி சித்துவை விட்பது? அப்பறம் எப் படித் தப்பிப்பது?

குதிடல் கைக் கேட்காரம் நிங்கள் மாணல் 6:00 என்று அறிவித்தது.

அப்போது அநா வாகத் கதவு வெளித் தாழ்ப்பான் தீக்கப்படும் ணை கேட்டது! பரபரப்பாக உணர்ந்தான் பிரகாஷ்.....

(தொடரும்)

"பணம் எம்பதீக்கிறதிலே அந்த அரசியல்வாதி எல்லாசையும் தக்கீர் சர்பிட்டுட்டாகு!"

"என்னசெய்தீங்க?"

"பிளேயர்ல கண்டக்டர் வேணை வாங்கித் தந்தென்று ஒருத்தரிட்டுட ணும்ப தாயிற் குபாய் வாங்கிவிடுக் கார்!"

- எஸ். முகம்மது பூசுப்



மீனத்திற்குள் மவழ்ச்சியும் பெருமீனமும் பிரவாகமாகப் பெருக்கெடுத்து ஓடிச் கொண்டிருந்தாலும், அதைச் சற்றும் வெளிக்காட்டிக் கொள்ளாமல், மூல புள்ளைகவுடன் அமைதியாக அடக்கவொடுக்கமாக மேடைலில் அமர்ந்திருந்தார் வெங்கடாசலம். 'விழாவி' வெங்கடாசலம்! வண்ண வண்ண விளக்குகளால் அலங்கரிக்கப்பட்ட மேடையும், எமைக் செட்டுகளும், நகரமெங்கும் ஒட்டப்பட்டிருந்த போஸ்டர் ஊழும் அவர் காணாதவையல்ல. ஆரிரக்கணக்கான முறை கண்டவர்தான். ஆனால் அப்போதைக்கும், இப்போதைக்கும் ஒரு சிறு வித்தியாசம். அப்பொழுதெல்லாம், அவர் சாராரணத் தொண்டர். இரவு முழுவதும் அலைந்து திரிந்து போஸ்டர் ஒட்டி

போர்த்தி... ஏதோ எங்கனாவான ஒரு தொகையை உங்களுக்குப் பொற்கிழியாகத் தரவாம் என்று இருக்கோம். நீங்க மறுக்காம ஒத்துக்கொளும்" என்று மீண்டும் சொல்லவே, வெங்கடாசலத்தின் மனைவிற்கு ஒரு நப்பாணை.

கதந்திரப் போராட்டத்தின்போதே, போயில் நடிப்படி பட்டு, ஹந்து ஆண்டுடன் கிதறலில் இருந்து, தேச சேவை செய்தவர் அவர். கதந்திரத்திற்குப் பிறகும் அரசியலில் ஆர்வம் காட்டி, அவர்கள் காட்டிய வழியில் நடந்து, எதிர்ப்பட்ட துன்பங்களையும் இன்முத்ததுடன் எதிர்கொண்டவர். தம்முடைய அநீதமான அரசியல் சடுபாடு காரணமாக அவரால் தன் குடும்ப நலனைக் கவனிக்க முடியாமற் போய் விட்டது. விளைவு முதுமைமீல் வறுமை.

ஆகவே அத்தக் கட்சிப் பிரமுகர் 'பொற்கிழி' என்றதும் சபலம் ஏற்பட்டது அவர் மனைவிற்கு. வெங்கடாசலமும் விழாவிக்கு ஒப்புக் கொண்டார்.

வெங்கடாசலத்தின் மனைவி கணவனில் மிக்க ஆரம்பித்து விட்டிருந்தார். 'பெரிய அரசியல் கட்சியினர் நடத்தும் விழா. அவர்கள் நன்

விட்டு, விழா நேரத்தில் மேடைக்கு எதிரே தளரலில் சப்பணமிட்டு அமர்ந்து, தலைவர்களின் சொற்பொழிவை பகிழ் பரவர்த்துடன் கேட்டவர். ஆனால் இன்று அவர் தான் விழா தாயகன். ஆம், அவருக்கு பாராட்டு விழா நடத்தி, பொண்ணாடை போர்த்தி, பொற்கிழி அளிக்க ஏற்பாடு செய்திருந்தது பிரபல அரசியல் கட்சியான க.க.க.

ஒரு வாரத்திற்கு முன்பு க.க.க. வின் நகரப் பிரமுகர் ஒருவர் வெங்கடாசலத்தை அழைக்க, அவருக்குப் பாராட்டு விழா நடத்தத் தங்கள் கட்சி விரும்புவதாகத் தெரிவித்த போது, வெங்கடாசலத்துக்கு என்ன பதில் சொல்வது என்று பிரிய வில்லை. நயமாக மறுத்தார்.

"இப்படி ஊரைக் கட்டி பாராட்டு விழா நடத்த வேண்டிய அவசியமே இல்லைங்க. நா ஒரு சாராரணத் தொண்டன். ஏதோ என்னாவே முடிஞ்சு சேவை பண்ணியிருக்கேன். அவ்வளவுதான். எனக்கு எதுக்குங்க விழா. அது இதுவா?" என்று மறுத்துப் பார்த்தார்.

ஆனால் வந்திருந்த பிரமுகர், "அப்படி வில்லங்க. உங்க சேவையைப் பாராட்டி, தலைவர் கையாவே பொண்ணாடை

கொடை அளிப்பது என்றால் குறைந்த பட்சம் இருபதாயிரமாவது நேரதார என்று எண்ணியவன், முதலில் இந்தப் பழங்கால வீட்டைக் கொஞ்சம் சரிசெய்ய வேண்டும்" கவரில் ஆங்காங்கே காரை பெயர்ந்து, மேலே பல இடங்களில் ஒடுகக் உடைந்து, தளர முழுவதும் குண்டும் குழியுமாக, குட்டிக்கவிராகத்தான் காட்சி யளித்துக் கொண்டிருந்தது வீடு. வீட்டு ரிப்பேருக்காகப் பத்தாயிரம் ரூபாயை ஒதுக்கி வைத்தான், அவர் மனைவி. அடுத்து பொண்ணின் கல்யாணச் செலவுக்கு, குறைந்தது இரண்டு பவுன் நகைகள், நல்லதாக இரண்டு மூன்று புடைவங்கள் என்று எடுத்து வைத்தால் பின்னால் உபயோகமாக இருக்குமே என்று எடை போட்டது அவன் தாய் மனம். வெங்கடாசலத்தின் உள்ளத்திலும் அப்படியெல்லாம் ஆண்கள் அரும்பத் துவங்கியிருந்தன.

விழா மேடையிலும், எதிரே வந்து அமர்ந்திருந்த மக்கள் மீதும் பார்வையை ஒட்டி விட்டார் வெங்கடாசலம்.

**சித்யா ஸ்ரீவிவாசன்**

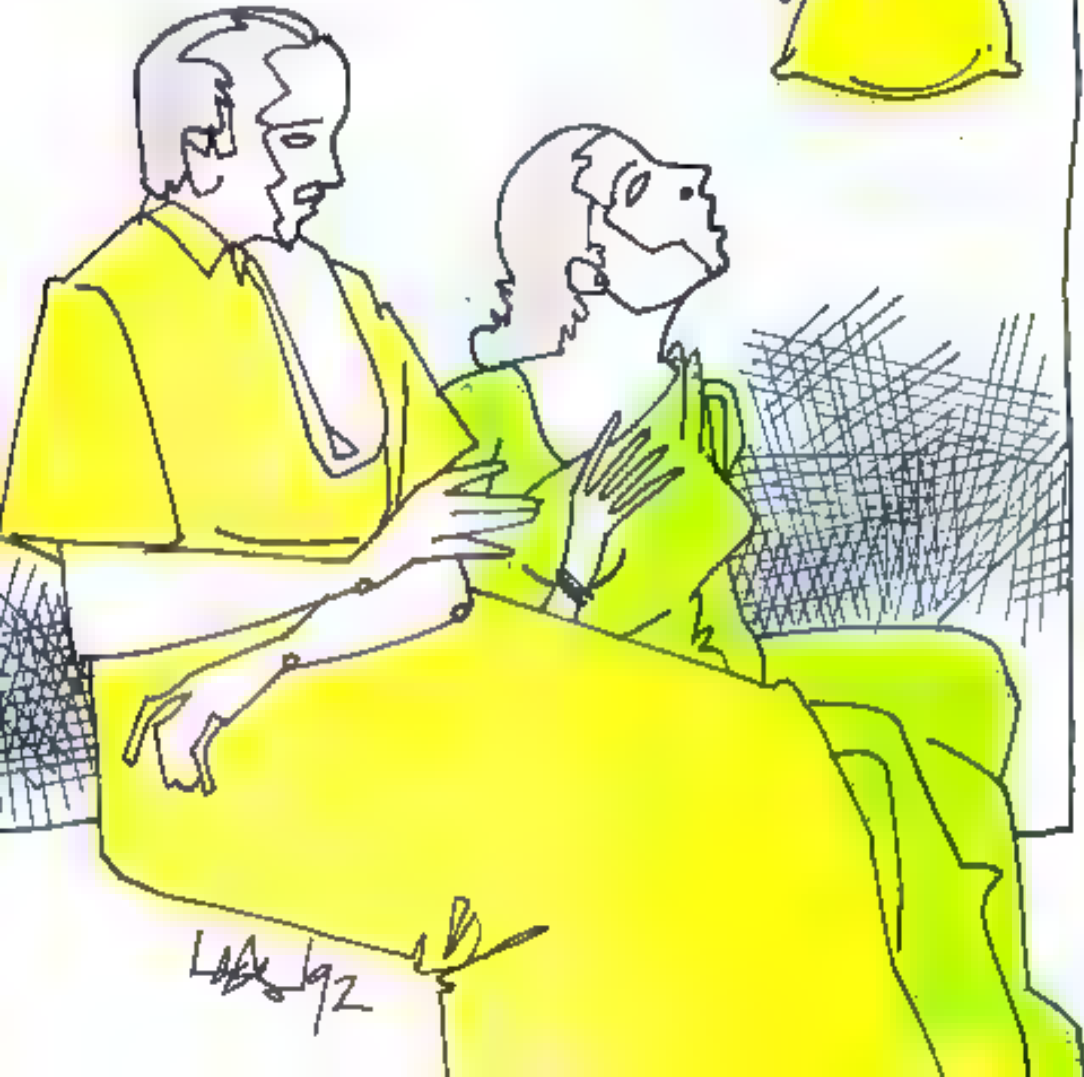
அவருக்கு இடப்பற்றம், அந்தக் காலத்து ராஜாக்கள் பயன்படுத்திய சிம்மாசனம் போன்றதொரு அலங்கார இருக்கை தலைவருக்காகப் போடப்பட்டிருந்தது. அந்த ஆடம்பர இருக்கையின் முன் வெங்கடாசலமும் மற்றவர்களும் அமரப் போடப் பட்டிருந்த நாற்காலிகள், மிக மிகச் சிறியவைவாகத் தோன்றின.

சுட்டத்தில் சலசலப்பு.  
 "தலைவர் வாழ்கு!"  
 "அண்ணன் வாழ்கு!"  
 "தியாகிக்கு விழாக் காண வரும் தியாகச் செம்மல் வாழ்கு!"

என்ற பலமான கோஷங்களுக்கிடையே மேடையேறிய 'தலைவர்' யாரும் எதிர்பார்க்காத காரியம் ஒன்று செய் தார். மனமளவென மேடை ஏறியவர், தேரே வெங்கடாசலத்தின் முன்னால்

குனிந்து அவர் பாதங்களைத் தொட்டுக் கும்பிட்டார். அதிர்ந்து போனார் வெங்கடாசலம்.

"என்னங்க, இது! நா காதாரண மனுஷன். நீங்க எவ் வளவு பெரிய கட்சி யின் தலைவர். நீங்க போலி என் காலவத் தெர ட ட ட ட ட வது..." என்று சங்கடப் பட்ட, சுற்றியிருந்த பத்திரிகையாளர்களையும், புனைப் பட்டக் காரர்களையும் பார்த்துப் புன்னகை செய்த தலைவர் -



1992



# சூட்சுமம்

“எவ்வளவு அடக்கம் பார்த்திருக்கிறா? இதுதான் பண்பாடு. இதுதான் பெரிய மனிதத்தன்மை. இதுக்காகவே இவர் காலிலே எவ்வளவு தரம் வேறுபாட்டும் விழலாம்” என்றவாறே மீண்டும் வெங்கடாசலத்தின் முன்னால் குனிப, காமிராக்ஸ் பளிச்சிட்டன. ஒன்றும் பேச முடியாமல் அதிர்ந்து நின்றார் வெங்கடாசலம்.

அடுத்து, தன் தொண்டர்களிடம் சத்தம் போடத் துவங்கினார் தலைவர். “ஏன்யா, உங்களுக்கெல்லாம் அறிவிருக்கா? இவ்வளவு பெரிய மனுஷனை சாதாரண சேர்வே உட்கார ஏற்பாடு பண்ணிட்டு, எண்கு மட்டும் ஏன்யா அந்த பெரிய சேர்? அவரு முன்னாலே அதுவே உட்கார எண்கு என்னய்யா இருக்கிறது? அவரு அதுவே உட்காரட்டும். தா சேரே உட்கார் நேன். அதுதான் தியாயம்...” என்று சொல்லி, மீண்டும் அதிர்ந்து போன வெங்கடாசலம். “தயவீர, அந்தெல்லாம் தப்புங்க தயவுவிர. நீங்கதான் அங்கே உட்காரணும். அதுதான் சரி” என்று கெஞ்சிக் கேட்டுக் கொன்ன, தம் இருக்கையில் அமர்ந்து, ‘ஆம்’மென்று கால்மேல் கால் போட்டுக் கொண்டார் தலைவர்.

**விழா துவங்கியது.**

நகரமன்றச் செயலாளர் ஆரம்பித்தார்.

“அண்ணனுக்கு ஆ வி ர ம் வேலைகள். மூக்கவிடக் கூட நேரம் இருப்பதில்லை. ஆகிறது... அடுத்த மாறும் தேர்தல்கள் வேறு வர உண்டான. முழுமூச்சாக உழைக்க வேண்டிய நேரம். அவ்வளவு அது வலுக்குக்கிடவேயும் ‘தி ய ர கி வெங்கடாசலத்துக்குப் பாராட்டு விழா நடத்த ஏற்பாடு செய்துள்ளோம். நீங்கள் வந்து கலந்து கொள்ள வேண்டும்’ என்று சொன்னதும் மறுபேச்சின்றித் தம் மற்ற பணிகளை ஒதுக்கி எவத்து விட்டு, இங்கே வரச் சம்மதம் அளித்தார் தலைவர். அது அவர் பெருந்தன்மையைக் காட்டுகிறது. தியாகி வெங்கடாசலத்தின் பெருமைபையும் காட்டுகிறது...” என்று பேசி விட்டு அமர்ந்தார்.

அடுத்தவர், “நா கூட பயத்தேறுங்க, என்னடா இது. பாராட்டு

101 ஆரம்பி

102 கம்ப்யூட்டரே நீ யார்? தேடு.

103 வீடு சத்தமாக்கிடுவேன்  
துணிமணிகள் துவைத்திடுவேன்  
காளையிலே எழுப்பிடுவேன்  
எங்கேஜ்மென்ட் எடுத்துரைப்பேன்  
சற்ற வித்தை காட்டவந்த  
நான் உன் சேவகன்

104 இவ்வையெனில் 105க்குப் போ.

105 மாணிட்டர் திரையினிலே  
எனது தெஞ்சின்னலகனடா  
உந்தன் மனமறிய நாளும்  
டேப் யூனிட்டில் தேடுகிறேன்  
மூத்தவர் சம்மதியில்  
மைக்ரோ குட்டிகள்  
பின்னர் செய்வோம்  
காத்திருக்காமல் தா  
கன்னத்தில் முத்தமொன்று!  
நான் உன் காதலி.

106 இவ்வையெனில் 107க்குப் போ

107 பால் வாங்கிப் பதப்படுத்தி  
பாங்காய்க் கொடுத்திடுவேன்  
உன் விருப்பம் உன்பருவம் இணங்க  
விந்தை விந்தையாகத் தோற்றங்கள்  
கதைகள் விடியோ விளையாட்டுகள்  
ஆடாமல் ஓடாமல்  
விண்ணுலக புத்தத்தைத்  
திரையினிலே திகழ்த்திடுவேன்  
நான் உன் தாய்.

108 இவ்வையெனில் 109க்குப் போ



- 109 சித்திக்கும் திறவின்றி  
உந்துணை கொண்டு  
உன்னுடை முயற்சியால்  
உன்னுடை பழகலால்  
உன்மொழி கேட்பதால்  
தான் உன் சீடனன்றோ?
- 110 இவ்வையெனில் 111க்குப் போ
- 111  $1 + 1 = 2$  என்னுனக்குப்  
புரியாத பாடம் சொல்வேன்  
ஆப்பிள் முதல் இன்சாட்வரை  
பாங்காய் வடிவமைப்பேன்  
சர்க்காரியா முதல் மாஃபியா வரை  
உனலில் உதவுவேன்  
தான் உன் சற்குரு.
- 112 இவ்வையெனில் 113க்குப் போ
- 113 ஆயிரம் பேர் வேலை  $\frac{1}{2}$  விநாடியில்  
பார்த்த விடத்திலெல்லாம்  
பார்த்தீனிய விரவல்  
மானிடர் வேலையெல்லாம்  
கபனீகர விழுங்கல்  
வேலையில்லாத் திண்டாட்டத்துக்கு  
உலகமெல்லாம் வித்து  
ICMR-க்கள் ஸ்காட்கள்  
விரல் நுனிபட்டன் முத்தந்திவ்  
உலகமே நாகசாகி  
தான் உன் யமன்.
- 114 ஆம் என்றால் 115க்குப் போ
- 115 திறத்து அச்சடி
- 116 கம்ப்யூட்டர் மனிதருவத்தின் யமன்.

விழா என்று பெரிசா ஆரம்பிக்கட்டோமே; பணம் வசூலாகுமா, என்ன பன்ற துண்டு... ஆகா, வசூல் செய்யக் கிளம்பின உடனே, என் பயம் விட்டுப் போகக்கூட 'நியாகி வெங்கடாஸலம்' அவர்களின் பெயரைச் சொன்ன உடனேயே தயங்காமல் என்யோரும் தன் கொண்ட கொடுக்கத் தயாராக இருந்தார்கள். ஆதலும் அன்னால் அவர்கள் விழாவில் வந்து கொண்டிருக்கின்றதும் தனது இருந்து என் குலிய ஆரம்பித்து விட்டது அந்தப் போய் விட்டேன். எனக்கு விஷயத்தின் அண்ணல் சொல்பவரும் கறார் எப்படி என்யோருக்கும் தெரியும். ஆகவே வசூல் தொகையை இப்போயே அதிவிக்கிறேன் மொத்தமாக ஆம்பதாரிரும் வசூலாகியுள்ளது அண்ணல் அவர்கள் தன் பொன்னான கைகளால் இத் தொகையை நியாகி வெங்கடாஸலம் அவர் களுக்கு அளிப்பார்" என்று அதிவிக்க, ஏழ்கொளும் வானவர்ப் பிந்தது.

"ஐம்பதாரிரும்!" நியாகிக்கு முன்பே ஒரு நிமிடம் தின்று, பிறகு வந்து கூட்டத்தில் அமர்ந்திருந்த அவர் மனவலிக்கோ, மயக்கமே வந்து விட்டது தன் இரு கரங்களையும் தலவக்கு மேலே தூக்கித் தலவவரையும். அதிவிப்பானவரையும் வணங்கினான் அந்தப் பெண்ணைத் தலவவர் மேல் ஆரம்பித்தார்.

"மிக முக்கியமான பணிகள் பல இருந்தும், நான் இப்போ வந்துள்ளேன் என்று எனக்கு முன் நியாகியவர்கள் சொன்னார்கள். உண்மையாக ஆகாது என்னைப் பொறுத்தவரை, நான் காத்திருக்கிறேன் உன் பொறுத்தவரை, மற்ற பணிகளை விட்டு, இதுபோன்ற விழாக்களில் வந்து கொள்வதைத்தான் முக்கியமானதாக எங்களுக்கு பெருமை அளிப்பதாக நினைக்கிறோம் என் கையால் நான்கு பெறுவது அவர்களுக்கு பெருமைபயம்வ அது அவர் பெருத்தன்மை. ஆகாது என்ருப் பெருமை அவர் இன்னும் பங்காண்டுக்க வரமு வேண்டும் என வாழ்த்தி, அவர் செவவுக்கு, அவர் செவ நியாகியவர்களுக்குத் தலவவனங்கி, உங்கன் காப்பாக, அவருக்குப் பொன்னான பொருத்தி, இப்பொருத்தியை அளிப்பதில் பெருமையுக்கி யடைகிறேன்" என்றபடி வெங்கடாஸலத் துக்குப் பொன்னான பொருத்த, முதுகை நன்றாக வணங்கி, முழுதலமாகக் குனிந்து அதை ஏற்றுக் கொண்டார் வெங்கடாஸலம் அடுத்து அவர் கையில் அளிக்கப் பட்ட, பட்டுப் கை அவரை வேளாகத் திருக்கிட வைத்தது.

மிகச் சிறிய கை அது. அதிவிருந்த பணம் ரூபாய் ஆவிரத்துக்கு மேல் இருக்காது என்று நோன்றியது அவருக்கு அவர் முகத்தில் குடிய மண்ணக்களைப் புரிந்து

கொண்ட விழா அமைப்பானார், "மீதிவை விட்டேயே கொண்டாந்து கொடுப்பார்கள" என்று வெங்கடாஸலத்தின் செவிக்கில் மிக மிகக்க, அமைதியானார் வெங்கடாஸலம்.

**விழா முடிந்து விட்டபின்**  
வெங்கடாஸலம் தம்பிரினைக்கு இருப்புக் கொண்டவியை விழா மேதடலில் அவருக்கு அளிக்கப்பட்ட பட்டுப் கையில் ஆவிரத்தொரு ரூபாய் மட்டுமே இருந்தன. பிதைய விழா அமைப்பானார் கொண்டு வருவார் எனக் காத்திருத்தான். இரவு வெகு நேரமாகியும் அவர் வராமல் போகவே, 'அவர் நான்கு கைவலில் வருவார்' என்று தங்களைத் தாங்களே கமாதாணப்படுத்திக் கொண்டு உறங்கினர்.

அவர்களை வெகுநேரம் காக்க வைத்து விட்டு, மதுரை மானவ அது மணி சுமாருக்கு வந்து செத்தார் விழா அமைப்பானார்.

"அப்பப்பா, ஒரே பேரூர் போகக் விழா நடத்தறதுன்னா என்யோ கஷ்டமான சமாசாரம் அடையப்பா" என்று பேச ஆரம்பித்தார் அவர்.

தலவவருக்கு ப்மனைக் டிக்கெட் பங்கு. மிதானாக்கு எடுத்தாக்க, அக்ரோட பி ஏ., எம்சாரம், பங்கு இவர்களுக்கு 'என்காமி' களாய்க் டிக்கெட் கிடைக்கவே, அதனாலே அவர்களுக்கும் பங்கு. மிதான டிக்கெட் எடுக்க வேண்டி வந்துந் அது மட்டும் பத்தாரிரும் ரூபாய் ஆகிறது" என்றவர், 'அப்பறம் தலவவருக்கு ஐ. வி. ௧௭, அவரோட எம்சாரம், அவங்க அம்மா விட்டுக்குப் போகணும் என்று சொன்னாங்க அவங்களுக்கு ஒரு மணி கா அவரோட பி.ஏ.க்கு ஒரு காநாண கா இப்படி எவ்வளவு செய். தலவவர் தங்களை நோட்டம் சிப்பை எவ்வளவு ஆவிரக்க தெரியுமா? அன்றித் போகட்டர், விழா மேதட, கைக் கெட், 'கைட்' இன்னு ஒரே செவவுதான் போங்க. எதுக்கெடுத்தாலும் ஆவிரக் கைக்குவேதான் செய் பாங்கம், எங்க கஷ்டத்தைபெல்லாம் ஏன் உங்ககிட்டே சொல்வணும்? உங்க கைக்கைச் சொல்லித் தென்..." என்று அவர் விஷயத்துக்கு வந்ததும் கடினரூப்பானார்கள் வெங்கடாஸலமும் அவர் மனவலியும்.

"இதோ பாரங்க மொத்த செவவுதான் தாப்பத்தேழாரித்தான். எவ்வளவு இருக்கட்டுமென்று ஐம்பதாரிரும் என்று சொன்னாம். அதுவே நான் கொன்ன செவ வெல்லாம் போக மீதி ஆவிரத்து உத்தர தான் தேத்த தலவவரு ஆவிரத்தொரு ரூபாய் கொடுத்துட்டாரு இத்தாங்க மீதி உத்தர ரூபாய்" என்றபடி ரூபாவை நீட்டினார் அவர்.





# MAYAVARAM FINANCIAL CHIT CORPORATION LIMITED

Regd. Office: 100, Catchery Road,

Admn. Office: 13A I, Catchery Road,

MAYILADUTURAI-605 001, Tamil Nadu

## HIGHLIGHTS OF OUR CHIT SCHEME

The Chit Scheme provides a **Maximum amount**  
of **Rs. 5 LAKHS** from a minimum of  
**Rs. 1 LAKH** to its subscribers by discounting

**Maximum Deposits** neither from Subscribers  
nor Shareholders or Public

We cannot get any vote in "CHITTY WOMEN'S SHAREHOLDERS"  
But Subscribers should exercise it as

**Success** of their growth depends on the confidence  
expressed in us by the Subscribers and our  
personalized services of the Personnel  
experienced and backed by **50 YEARS** of  
**VEDMAN SERVICE** in the field

**Private Money creates no interest**

**The 750 Millions of Chit Shareholder's Savings**

**CHIT FUND IS UNLIKE**  
**PRIVATE SECTOR MUTUAL BENEFIT FUND**

**R Kalyanasundaram**  
**MANAGING DIRECTOR**

அதாடி அல்ல;  
அடாவுடி!

**‘அடங்கா’ வார்த்தைகள்!**

◆ 'அனாமக்ஷணவயில்' அநி  
தடி மாற்றியுங்கள்' கட்டுரை படித்த  
தேன். அநிதடி என்பதற்குப்  
பயில் 'அடங்காது' என்று சூதிப்  
பிட்டுக்குக் வேண்டும். காரண  
மற்ற தடவழக்கத்தை அப்  
படித்தானே கொஞ்சு வேண்  
டும்!  
தரிப்பாணையம்.

Google\_Lat/

◆ 'நாளைநாளை வருவதென' -  
 கிரிப்பனாபயம், நெதன்-நெதன்  
 வய ஓடுதல் வருவாதுமாத் அதன்  
 புழமொன காரிட்டுன். ஐ-ராம்  
 வாஃப் மதநும் உயக வந்தியின்  
 பிடியின் இத்திவப் பொருளாக  
 நாமும் கிகித் கொண்டுப் பரி  
 நாய்க்கும் திசைய பத்தி. பத்தி  
 பத்தியாக எழுதினாராம் விசு  
 மிக முடியாக உண்மையான  
 மிக எளிதையாக மனத்தின்  
 பதிப கவந்து விட்டவர்கள்  
 வெயல்வர்  
 குழப்பகொண்டார். எஸ். முகமது

*a. Repeat until*

● 'திருநாடு சரீராயம் திருநாடு  
தெருளும்மா' தாய்மயக்கத்தில்  
சுவர்வாசு வரையும், நடுக்கர  
வாழ வரக்கத்தில் உரிமையு  
ருவாகவாழ்கிறது.  
பாற்பலம்பல்து.  
வி. ப. பாலசுப்பிரமணியம்.

**உ.மாந்திரை எழுந்திரை**

**தனது உயர்வு**

◆ தனது உயர்ந்த மதிப்பைக்  
முன்னிறுத்திக் கொள்ள  
வழிதெரியவில்லை.  
மேலும், உயர்ந்த மதிப்பைக்  
முன்னிறுத்திக் கொள்ள  
வழிதெரியவில்லை.

**சுவாமிநாதர் பாராட்டுகள்!**

● 'சாக்யேட்' பத்திரிகை நம் வங்கம் மிகவும் கனவாக இருந்தது! 'சாக்யேட்' தான் ஆரோக்கியம் பாதிக்கப் படுமா? என்று உத்தேசித்

தமிழக அரசு தயார் செய்துள்ள  
பெரிய அளவுகிலம் கொண்ட  
பெரிய அளவுகிலம் கொண்ட  
பெரிய அளவுகிலம் கொண்ட  
பெரிய அளவுகிலம் கொண்ட

**Quesada argues:**

\* 'தமிழ் தமிழ்' பகுதியைத் தவிர்த்து எடுத்துப் பதிநாடாய்ச் செத்து வயத்தாயினேன். அப் பகுதியைப் தொடர்ந்த பிறகுத் தாய் என்போன்ற பய வாகைச் சூழ்ந்துப் பழகுவதற்காக இருக்கும் என நினைத்திருந்தேன்.  
பிரேம்சம், ஆர். கோதவாய்வி

**Abstract**

[gregor.spreitzer@fhnw.ch](mailto:gregor.spreitzer@fhnw.ch)

◆ தொலைக்காட்சியில்  
உட்கேள் தவிர்த்தப்படும்  
தொடர்கதை. ஏதாவது நத்தித்  
துறைத்துவிட்டுத் தெரிந்தோ  
தவிர்த்தப்படும் தொடர்ச்சி.  
என்று நினைக்கும் சூட்டி பத்  
னியிப் பறாட்டப்பல மெய்யடி  
படை!  
தமிழ்நாடு. நமது நாளைகள்.

[illegible]

4. அமைக மாத்திரமேயாகித்  
"அருணாசத்திங் அச்சம்"  
சிறுகதை நூல்களான மலையா  
தேசம் என்பிட்ட இருபதி  
மூன்ற்தது.  
கடைபல், அன்பின் பெயர்.  
அந்நூல்கள் கட்டுரை!

● இளம் தலைகளில் பீர்து  
முள்ளுகளில் அந்தளவு விஷ  
வகையையும் இனிது விட  
வேண்டும் என்ற பேராளமும்  
இருக்கும் பெற்றோர்களால்,  
அந்தச் சென்னை குழுவின்  
தொகுதியை ஏற்படுத்தும், சக  
டம், பெறுபடி அளவாய் முத  
தகைக்கு ஏற்பட்டு விவாதி  
கப் பற்றி அருமைபாக விளக்  
கப்பட்டுமுத கட்டுகை, பீ  
ர்துக்கு முத்தகைவகை வகைத்  
தும் பங்கினை  
திருப்பரங்குலம்,  
12-10-1954

பெண் மருமகன்

● "தேவ, சூதாடும் சூழ்  
போய் நாயகியெய்தக்கேள்வது  
செய்யத்தகுந்தது. உயிரியை  
கொண்டதோடோடது மாதிரி  
நாயகியெய்தக்கேள்வது  
தகுந்ததே?"

“ஆகமா, இதுக்குப் பெரு பங்கு ஸ்டாடஸ், இந்த வசதி கள்களில் கூட போட்டிருக்காங்க... தீங்கு பார்த்தாலையா?”  
இருவட்டாரி, தா. சிதம்பரமார்.

**Abstract**

**Abstract**

● 'வந்தவாறின் கேதனம்' கிறுக்காத, நிவரணமான உதவிகள், விழைக்கிறாத்த நீரால் ஸ்ரீராமர் விடக் கூடா தென்ற உண்மையை, அற்புத மாய் வலிபுத்திவது! கோவாகுதம்பாணாயம், எம். சம்பத்

### Key Products

● கனம் 19.1.68 இடத்தில் வரலாற்றுக்கு எண்ண அறி முடிபெற்றது கலத்ததற்கு என் முயற்சி செய்த தயர். அந்முடி வரலாற்றை ஒரு விட திருத் தம். தான் அமெரிக்காவில் டாக் டாக் தொழில் நடத்துவது ண்ண. வெநிலையில் பீரூ.டி. பட்டம் பெற்ற தான். கயூதரீ யில் பெராவிரியான இருத் திடுதல். பரம்புலம்.

சு.நாதிசூன் குஞ்சுநன்.

**GRAND LEAP** ~~original~~

● 'கலவி' 8.8.88 இதழ் துறையில் மதுகரேவன் குறிப்பிட்ட படி 2000ல் வசூலும் பிப்ரவரி மாதம் ஐந்த் லாபித்துக் கிழமைகள் வராத. ஐந்த் திங்கட் பிழமைகள் தான் வசூல். ஏனென்றால் 2000 வசூலும் பிப்ரவரி மாதத்திற்கு 30 நாட்கள், 400 ஆல் வசூல்கப்படும் வசூலுக்கு GRAND LEAP YEAR என்று பெயர். கலவே ஒருதான் தனிப் பேரறிவு.

ஒரு வேடிக்கை : பிற்பாசியின் பிறந்தநாளைக் குறித்து அவர்கள் ஆவட்காயத்தில் பி. ஏ. த. த. நானக் கொண்டாட்ட வேண்டியது!

செய்தியளித்தல் - 22, கா.நி. து.மு.தே.நி.



கண்பார்வை  
குறைகளுக்கு  
கண்ணாடிதான் தீர்வா?

- கண்பார்வை குறைகளுக்கு கண்ணாடி அணிவதைத் தவிர்க்கலாம்.
- ஏற்கனவே அணிந்திருப்பின் தானையிலும் குறைப் பெறலாம்.
- காண்டாக்ட் மென்ஸ் அணிதல் இன்றியே பார்வைக் குறைகளை தவிர்த்தி செய்து

செய்துள்ளார்கள்.

- Cataract (காடாக்ட்) எனப்படும் பார்வை மீட்பம் தீவிரம்.
- மேலும் 36 வித கண் குறைபாடுகளுக்கும் ஸூலிகைமணி கண்ணப்பரின் அரிய சித்த மருத்துவ சிகிச்சை தயவு பண்ணிக்கிறது.
- மூலம் ● ஆல்துமா ● குன்மம் ● ஸ்க்கைடப்பு (SINUSTIS) போன்ற உடல் குறைபாடுகளுக்கும் ஆயோகனையும் சிகிச்சையும் பெறலாம்.
- ஸூலிகை மணி கண்ணப்பரின் 'நம் தூட்டு ஸூலிகைகள்' மற்றும் அவருடைய தூற்றொருப்புகளையும், மற்றவை மருத்துவனையும் பெறலாம்.
- ஸூலிகைமணி கண்ணப்பரின் 35 வகுட அனுபவ முறை.
- டாக்டர் கண்ணப்பர் ஸுய், R.M.P. அவர்களை நேரில் சந்தித்து, ஆயோகனையும் சிகிச்சையும் பெறலாம்.
- பெங்களூரில் பூத்யெங்கடேஸ்ஸா C & F ஸ்டீர், 7A, 4B, 3C ரோடு, (சென்ட்ரல் பாயிண்ட் ஆப் இந்தியா அருகில்) பெங்களூர் - 560 002, தொலைபேசி : PP, 222789; 228640/228911 என்களில் முன்தொடர்பு கொண்டு எல்லா தூட்களிலும்; சென்னையில் : கண்ணப்பர் கண் மருத்துவமனை, 22, பாலாதி அயிங்கு திரண்டாவது தெரு, தி. நகர், சென்னை - 600 017, தொலைபேசி : 864899 ஓ பிறி மாதிரும் 1, 2, 3 மற்றும் 15, 16, 17 தேதிகளிலும் சந்திக்கும் ஆயோகனையும், சிகிச்சையும் பெறலாம்.

**அதிக பயன்: அதிக பலன்**

**കുടുംബം**



தேவதாஸம் உதயம்  
உதயம் உதயம் உதயம்

A member of MEDL



# இலங்கைச் சீமார்?

சுற்றுச்சூழல்

சிறாமனா நயங்குலாள். "பலவாணி ஒரு கல்யாணத்தை தடுத்தி எவந்தால் புண்ணியம்? என்னால் ஒரு கல்யாணம் தீட்டிப் போனால் அது மோழத் தீப்புமமா?"

இரண்டு வருடங்களுக்கு முன்பு .  
இந்த பங்களிப்புக்கும் சிபாரிசாகிய

கவனத்தைத் திரு முது நான் பாவி  
ஏன் தன் குடும்பத்துடன் வந்து இறங்கி  
அவர் பெரிய கூட்டம் இம்மை, என்னைப்  
பரிதேயேய், கொஞ்சம் கூட படாட்டே  
பரிதே அலட்டிவோ இவ்வக, இறம்பு  
கண்ணிமுகப் பழகினார்.

உள்ளுயிரைப் பிடித்துக் கொண்டு, மூலக்கூறுகள்

தன்ம குறையும் எனக் கொள்ளப்படாததுதான். பெண் பார்த்தவுடனேயே தன்னைக்குப் பிடித்து விட்டது என்பார்கள். அதன் விடயம் கொஞ்சம் விட்டார்கள். சி. வெங்கட் சாஸ்திரியே கொடுத்தானா, 'என் னாரேம உங்கள் விருப்பம்' என்ப பெருந் தந்தையாரைக் கொட்டி விட்டார்கள்.

[illegible]

பயனளிக்கு எந்தவிதமான வந்தது. இவ்வளவுக்கு அயலவரைத் தேடி வர வேண்டும்தான் என்பதற்குப் பிடிக்கவில்லை. எனக்கு என்னவோ அதுபற்றியேனும் விரட்டம். பரிந்து கொண்டு அதைப் பயன்படுத்தவேண்டுமென்று முற்படிக்கிறேன். அதைப் பயன்படுத்தவேண்டுமென்று.

பலரான ஒரு பெரிய திரையுலகில் புகழ்  
கொண்டிருந்த அதிரடி, பண்டாரம் துர்  
இருந்த எங்கென்றானிகல் எந்திரியிலும்.

အထွေထွေ

முடிந்ததிற்குத் தவறாக இல்லை. குவிக்கக் கூட இல்லை. நிரம்பலாலின் தந்தை அவர்களைத் துரிதப்படுத்தப் போனார்.

பையனுடைய சிறேதிகள் அவன் ஏமாந்து விட்டதாகச் சொல்கிறார்களாம். அவன் தோற்றத்திற்கும் யோக்கியதன்மை கலுத்தும் இளகலிடம் பெரிய இடம் திடைக்கும் என்றார்களாம். பெண் ஒன்றும் பெரிய ருதி இல்லை எனச் சொல்லிக்

காட்டுகிறார்களாம். ஆகையால் ஒரு மாடு தான் வாங்கத் தெனையான பணம் கொடுத்தான் கம் பர்னம் நடக்கும் என்றான் பால்வரன்.

பெண்ணைப் பெற்றவர் தலை குடைந்து போனார். அத்தனை பணத்திற்கு

எங்கே போவான்? பால்கரன் வறட்சியையே வேண்டாம் எனச் சொல்லியிருந்தால் கல்பாணச் செலவுகளுக்குத் தாராளமாகக் கைவிடுப்பது அம்மீ விட்டிருந்தார்.

“உங்கள் இஷ்டம் போல் எது செய்தா



தும் போதும் என் கொல்லீர்களே!" எனக் கேட்டார் அவர்.

"ஒரு பேச்சுக்கு அப்படிச் சொன்னேன். அதற்காக இப்படி ஒன்றுமே செய்யாமல் இருப்பீர்கள் எனக் கண்டோமா?"

"என்ன இப்படிச் சொல்வீர்கள்? முப்பது பவுன் தகை, பத்தாயிரம் ரூபாய், வெள்ளிப் பத்திரம் "

"அதெல்லாம் உங்கன் மகளுக்கு. எனக்கு என்ன கொடுத்தீர்கள்?"

பாஸ்கரனின் பெற்றோர் கூடப் பின்னாலேயே பேச்சை ரசிக்கவில்லை. பின்னாலையாக தனியே கூட்டிப் போய்க் கண்டித்தனர்.

"என்னடா பாஸா? இப்படி ஒரு பெரிய குண்டைத் திசுந்து தூக்கிப் போடுவீரா? இத்தனை பெரிய தொகைக்கு அவர் எங்கே போனார், பாவம்! இத்தனை பேர் மத்தியில் நம்ம கௌரவம் என்ன ஆகிறது? உனக்கு என்ன ஆயிற்று?"

"கல்யாணம் எனக்கு, என்ன கேட்க வேண்டும், எப்போது கேட்க வேண்டும் என எனக்குத் தெரியும். இப்போது கேட்டாவிட்டால் ஆதிக் கஞ்சி பழம் கஞ்சியான கதைதான். கார் வாங்கித் தருவதாக ஒப்புக் கொண்டீரும். தாஸி கட்டுகிறேன். ஆனால் ஒன்று, அவர் பெண் நம்ம வீட்டிற்கு அந்தக் காரியேதான் வர வேண்டும். அதுவரை அவர் வீட்டில் இருக்க வேண்டியதுதான்."

தீர்மானவின் தந்தை திகைத்துப் போனார். இப்போது இருக்கும் நிலையில் இன்னும் ஒரு வருஷத்திற்குள் அத்தனை தொகை புட்டுவிடும் சிரமம், கல்யாணம் செய்து கொடுத்துப் பெண்ணை வீட்டில் இருத்திக் கொண்டதா?

பாஸ்கரனின் தாயார் கூடப் பின்னாலின் மனத்தை மாற்ற முயன்று நோத்துப் போனார்.

"ஓ பேசாமல் இருக்கமா... எல்லாம் இவர் சொலித்துப் பணம் தருவார். இத்தனை தூரம் வந்து கல்யாணம் தின்று போனார் எத்தனை அவமானம் என்பது அவருக்குத் தெரியாதா? இந்தக் கல்யாணம் தின்று போனால் அப்பறம் எவன் இவர் பெண்ணைக் கட்டுவான். காலம் பூராவும் கண்ணியாகவே இருக்க வேண்டியதுதான்."

தீர்மானவின் தந்தையின் காதலனின் இது விழா, அவர் தன் நிதானத்தை இழந்தார்.

"என்னடா சொன்னோ?" என அவர் பாஸ்கரன் சட்டையைப் பிடிக்கப் போய் ஏக அமளி. இரு பக்கமும் பேச்சும் ஏக்கம் விளம்ப, பாஸ்கரன் பெற்றோர் அடுத்த அதர மணிசில் பத்தவை விட்டு வெளி யேறினார்கள்.

கேட்ட பவானிக்கு ஆத்திரம் பிழிப்டது. இந்த அபொக்கியனைக் கல்யாணம் செய்து கொண்டு எப்படிச் குடித்தனம் நடத்துவது? தானைக்கு அவன் கல்யாணத்தில் போதும் இதே போல் ஒரு பிரச்சனையை அவன் எழுப்பினான். அவன் அப்பா மானஸ்தர், தாங்க மாட்டார். உயிரையே கூட விட்டு விடுவார்.

மதுதான் அவன் அப்பா பாஸ்கரனின் வீட்டுடன் டெலிபோனில் தொடர்பு கொண்டார். "பெண்ணிற்கு இஷ்டம் இல்லை" எனக் சொல்லிச் சம்பந்தத்தை முறித்தார்.

அத்தப் பாஸ்கரன்தான் பவானியைப் பார்க்க அவன் அதுவரையில் நேடி வந்திருந்தான்.

"என்ன?" என வெறுப்புடன் கேட்ட படி அவன் எதிரில் வந்து நின்றுப் பவானி.

"ஒரே ஒரு நிமிஷம், ஒரே ஒரு கேள்வி. அன்று நான் உங்களைப் பெண் பார்க்க வந்த போது உங்கன் வீட்டில் இந்தக் கல்யாணத்தில் எப்போருக்கும் பிடித்தம் இருந்தது. திடீரென்று மனம் மாறக் காரணம்?"

"இதற்குக் காரணம் என்று ஒன்றும் தனியாக இல்லை. ஈடுபாடு இல்லை.. அவ்வளவுதான்."

"இல்லை. தாங்கள் விடைபெற்றுக் கொண்டு போன சமயம் கூட உங்கன் முகம் சம்பந்தத்தைதான் சொல்லியது. நான் போன பிறகு ஏதோ நடந்து..."

பவானிக்கு கோபம் வந்தது. இவனிடம் என்ன பயம்? வியமனா சொன்னது அத்தனையையும் கட்டவென்று ஒப்புத் தான்.

"இப்போது என்ன சொல்வீர்கள்? இதெல்லாம் பொய் என்றா?"

"இல்லை. நூற்றுக்கு நூறு அது உண்மை. இதைவிட மோசமாகத்தான் தான் பேசினேன்."

"இப்படிச் சொல்ல உங்களுக்கு வெட்கமாக இல்லை?"

"துணிக்கூட இல்லை. பெருமைப்படுகிறேன். தாங்கள் கல்யாணப் பத்தவை விட்டுப் போன பிறகு என்ன நடந்தது என உங்கன் தொழி சொன்னார்களா?"

"ஓம். சொன்னான். 'எவன் தாஸி கட்டுவான்' எனச் சுவாக் விட்டுப் போனீர்களே அந்தப் பொறுக்க முடியாத பவானியின் அப்பா, தன் தங்கை முகக் கேசுக்கு தீர்மானவைய அதே முகரித்தத்தில் கல்யாணம் செய்து கொடுத்து விட்டார்."

"நான் அப்படிச் சுத்தாவிட்டால் அந்தக் கல்யாணம் நடத்திருக்குமா? தீர்மானவையும் கேசுவும் ஒருவரைப்போருவர் விரும்பினார்கள். கேசு காதாரண வேளையில் இருந்தான். வருமானம் கம்மி. தீர்மானவின் பேச்சை மதிக்காமல் என்னுடன்

வியமனா சொன்னதையெல்லாம்



கோகுலம் கடைக்கு வந்தாச்சு!  
குழந்தைகள் முகமும்  
மலர்ந்தாச்சு!

# கோகுலம்

ஏப்ரல் இதழில்....

★ ரம்ஜான் கொண்டாடுகிறோம்!

★ வலிமைக்கு வாலி

• வண்ணப் படக்கதை

★ கோமதியும் குட்டி யானையும்

★ உடம்பு பிடித்தால் விடாதா?

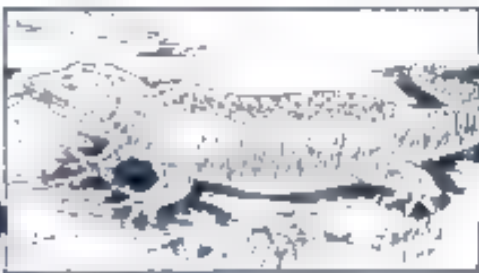
• அறிவியல்

★ ஏராளமான கதைகள், போட்டி  
எல்லாம்!

முன்றே ரூபாய்க்கு 95 வண்ணப்  
படக்கங்கள்!

பெற்றோரே கோகுலம்  
வாங்குங்கள்!

பிள்ளைகள் மகிழ்வதைக்  
காணுங்கள்!



கல்யாணம் செய்யத் தீர்மானித்து ஏற்பாடு  
களையும் துவங்கி விட்டார்கள். கல்யா  
ணத்திற்கு முகம் நான் இரவு தூக்கம் பிடிக்க  
காமன் சத்திரத்தில் பின்புறம் உலகிக்  
கொண்டிருந்த சமயம், வெறியிடித்தவன்  
போல கிணற்றை நோக்கி ஓடிய திரிம  
லானைத் தடுத்து நிறுத்தியவன்நான் நான்.  
அப்போதுதான் எனக்கு எல்லாம் புரித்தது.  
அவன் விரும்பப்பட்ட கையனுடன்  
அவனைச் சேர்த்து வைக்க எனக்குத்  
தெரிந்த வழிதான் அந்த நாடகம்."

"இதெல்லாம் என்னை நம்பச் சொல்  
கிறீர்களா" என இசைச்செயுடன் கேட்டான்  
பவானி.

"வேண்டாம். நம் கல்யாணம் நடக்  
காமல் போனால் கூட வருத்தம் இல்லை.  
உங்களைப் போன்ற நல்லவர்கள் மனத்தில்  
என்னைப் பற்றி ஒரு கெட்ட அபிப்பிராயம்  
உருவாவதை நான் விரும்பவில்லை. என்  
தினையை விளக்கிப் போகத்தான் வந்  
தேன்.. காது கொடுத்துக் கேட்டதற்குக்  
கடமைப்பட்டிருக்கிறேன். வருகிறேன்."  
பாஸ்கரன் போய் விட்டான்.

பாஸ்கரன் தன்னிடம் சொன்னதை  
சியாமனாவிடம் விவரித்தான் பவானி.

"அப்படியும் இருக்கலாம். பவானி..  
எதற்கும் நான் நிர்மலானை விளக்கி  
கிறேன்" எனச் சொன்ன சியாமனா அன்றே  
கடிதம் எழுதினாள்.

பிழல் பவானி பெயருக்கு வந்தது.

அன்புள்ள சகோதரி,  
பாஸ்கரன் உங்கலிடம் சொன்னது  
அத்தனையும் உண்மை.

நான் இன்று சந்தோஷமாக, இல்  
வாழ்க்கையில் எடுபடக் காரணம் அந்த  
நல்லமைப் படைத்தவர்தான்.

என் அப்பாவின் ஆத்திரத்தைக்  
கிண்பி, அதே பத்தியில் என் கழுத்தில்  
சேல் நான் கட்ட வேண்டுமென்பதற்காக,  
தன் கண்ணியத்தையும், மதிப்பையும்  
விட்டுக் கொடுத்து, சொம்பவும் மோசமா  
கப் பெரினார். அவர் அப்பா, அம்மாவே  
அவரை உதாசினப்படுத்தும் அளவிற்கு  
அவர் போனார். எனக்காக என் வாழ்க்கை  
சிறக்க.

இத்தனை நான் யாசிமும் இந்த  
உண்மையைக் கூறாத அவர் உங்களைத்  
தேடி வந்து சொல்லி இருக்கிறார் என்றால்,  
உங்களை அவர் எத்தனை தூரம் நெகி  
கிறார் என்பதை எல்லாம் புரிந்து கொள்ள  
முடிகிறது.

எனக்குக் கூடப் பிறந்த அண்ணன்  
லாகும் இங்கை. சகோதரி, என் உடன்  
பிறவாத சகோதரரான அவர் மனம் வாடச்  
செய்யாதீர்கள்.

அன்புடன்,  
நிர்மலா.

ஒரு வாரம் கழித்து -

பாஸ்கரனின் அறையிலே.

"ஸார்! உங்களைப் பார்க்க ஒரு வேடி  
வந்திருக்காங்க. பவானி இன்று சொல்வாங்க.  
ஒரு ஐந்து நிமிஷம் பார்த்துட்டுப்  
போறாங்களாம்.."

பாஸ்கரனும் புன்னகையுடன்  
நிமிர்ந்து, "வரச் சொல்!" என்றான்.



# தமிழக பட்டாளம்

● **சி. கார்த்திகாஜ், செம்போடை**  
 7 'அரசின் திட்டங்கள் மக்களைச் சென்ற  
 உடனெது எவன் கவனிப்ப, அனைத் துக்  
 கட்சியினர் அடக்கிய குழுவைத் தமிழக  
 அரசு நிவளிக்க வேண்டும்' என இத்திய  
 கம்யூனிஸ்ட் கட்சி கூறியிருப்பது பற்றி?

1 நல்ல போசனங்கள் அரசால் ஏற்கப்படு  
 வதினவை.

● **ஜி. பாலகிருஷ்ணன், சங்கரன்பட்டம்**  
 7 பொதுவாக தமிழக பட்டெட் எப்படி  
 உள்ளது?

1 புள்ளி விவரங்கள் பலவற்றில் முன்  
 பின்னாக உள்ள முறையாட்டைக் கருணா  
 நிதி எடுத்துக்காட்டியாகிவிட்டது. மலி  
 கைச் சாமான் வரிக் குறைப்பு விஷயத்தில்  
 அத்தியாவசியப் பண்டங்களுக்குச் சலுகை  
 குறைவு என்பதை துக்ரிலோர் பாதுகாப்புக்  
 குழு வெட்டி வெளிக்கொண்டு விட்டது.  
 நோட்டீஸ்கள் மீது வரி மூலம், இட்லி  
 முதல் சாப்பாடு வரை அனைத்தின் விலை  
 வையும் உயர்த்தியாகி விட்டது. வாகனங்  
 களுக்கு வரி அதிகரிப்பு போக்கு வரத்துச்  
 செலவைக் கூடுதலாக்கி, விலைவாசி உயர்  
 வழி வகுக்கும் என்பதை அந்தத் துறையில்  
 உள்ளோர் கூறியாகி விட்டது. வரி விற்ப்பு  
 அம்சங்களையெல்லாம் மத்திய அரசு தன்  
 விட்டத்திலேயே வைத்திருப்பதால் மாநில  
 அரசுக்கு வரி வசூல் வாய்ப்புக்கொ  
 குறைவு என்பதைப் பொருளாதார நிபுணர்  
 கள் பேசியாகிவிட்டது. மது மீது வரி  
 உயர்வு வழக்கமான அம்சம் என்று மதுப்  
 பி ரி ய ர் க ள் அங்கொய்த்தாகிவிட்டது.  
 கவிரிச் தகை வரி குறைப்பு உண்மையில்  
 வரி உயர்வே என்று குமரி அனந்தன்  
 குட்டை உடைத்தாகிவிட்டது. மிகச்சுவது  
 குங்குமம். அடுத்த பட்டெட்டுக்கு அமைச்  
 ச ரு க் கு தாமக்கட்டியை நினைவூட்டுகி  
 ரோம்!

● **ஆர். ரமேஷ், கம்பம்**  
 7 தூயித் மிளவந்தாத்தில் இதுக்குத்  
 தனமான செஷ்டை எதைக் காட்டுகிறது?

1 மிரிக்கெட்டை விட்டு விட்டு அவர்  
 துற தம்ப் போட்டியில் கவத்து கொண்  
 டாலும் பிரகாசிப்பார் என்பதை.

● **கே.பி. சாரதி, வேலூர்**  
 7 தீங்கன் "வெற்றித் தவணை" என்  
 பிரசரே கருணாநிதி?

1 என்ன சொல், தலைவராகத் தன் னீர்ப்  
 பூச்சிகளாக மாறிக் வெற்றிக்குள்  
 இருக்கும் தருணங்களில் அவர்களைக்  
 கண்காணிக்க வெற்றித் தவணைகளாக  
 தாளும் வடிவமெடுக்க வேண்டியிருக்  
 கிறது.

● **இரா. செந்தில்குமார், குத்தாலம்**  
 7 'விடுதலைப்புலிகளை தாக்கன்  
 ஆதரிக்கிறோம்' என்று வெளிப்பாட்டாகக்  
 கூறியுள்ளாரே பங்குட்டியார்?

1 வெளிப்பாட்டாகக் கண்டிக்கப்பட  
 வேண்டிய விஷயம். தண்டிக்கப்பட வேண்  
 டிய விஷயமாகவும் மாற விடுதலைப் புலி  
 களைத் தேசத் துரோகிகளாக அறிவித்துத்  
 தடை விதிக்கும் சட்டம் இங்கு இயற்றப்  
 படுவது அவசியம்.

● **மன்மதன் பிரகாஷ், புதுவை**  
 7 கோர்ப்சோய் "பெண்டிங் போத  
 வின்மை" என்று கூறியிருப்பது பற்றி?

1 பதவியில் இருந்தபோது அவர் தவ  
 றான வழிகளில் பணம் சம்பாதிக்க  
 வில்லை என்பதைக் காட்டுகிறது.

● **கே.பி. முத்துசாமி, காஞ்சிக்கோவில்**  
 7 மத்திய அரசின் பட்டெட்டைக் கண்டித்  
 தும் குறை கூறியும் பேசல் எதிர்க் கட்சித்  
 தலைவர்கள், பட்டெட் எந்த குறையில்

## எப்படி உள்ளது?



தீங்கன் கேட்டவை - தரகை

எ வெற்றித் தவணை எ பிரகாஷ்மணி



செ. 1981

□ கு. 25 பரிக பெறுபவர் :

எம். ராஜேந்திரன்,  
22, ஒமக்குளத் தெரு,  
லால்குடி - 821 601

● பா. குமார், தி.வெ.நல்லூர்  
? இந்தியா கிளப்பலில் துணுமுமா?

! வெலிங்டனில் வெஸ்ட் இண்டஸ்ட்ரீஸ்  
தொற்றது அந்த நம்பிக்கையை நனியுறச்  
செய்துவிட்டதே!

● வி.ராமதாஸ், சென்னை  
? மு.க. முத்துவுக்கு 'ஜெ' அளித்த பண  
முடிப்பு பற்றி?

! ராணைக் குறையு என்பதுடன் மோச  
மான முன்னுதாரணம். அ வ ரு க்  
குணச் செல்வாக்குக்குத் தேவைவற்ற  
ஸ்டான்ட்.

● ஆர். நாராயணன், போபால்  
? 28.12.82 இதழில் பரமார்சார்வாலின்  
காப்பி குடிப்பது பற்றிய கருத்து மிகவும்  
பயனுக்கதாய் இருந்தது. ஆனால் ஓரிரு  
வருடங்களுக்கு முன்பு நராக் கேள்வி - பதில்  
பகுதியில் "காலையில் குடிப்பதற்கு ஏற்றது?"  
என்ற கேள்விக்குக் காப்பியின் பெருமைகள்  
விவரிக்கப்பட்டிருந்ததே?

! இருக்கலாம், மறுக்கவில்லை. சங்கராச்  
சாரியார் கூறுவது எவ்வாறுதற்படிமே எல்  
லோருமே கடைப்பிடித்து விட முடி  
கிறதா? அப்படி முடியும் என்றால் துஷ்  
குருவுக்கு அவசியமில்லாமல் போய்  
விடுமே! நானும் குற்றம் குறைகள் உள்ள  
வன்தான். என்னால் கடைப்பிடிக்க முடி  
கிற பரமார்சார்வாலின் கருத்துக்களை மட்  
டும்நான் கவியில் வெளியிட வேண்டும்  
என்பது பெரியவருக்கு எங்கிதத்தில் தியா  
யம் செய்வதாகும்? நானு நாம் காப்பி  
சாப்பிடுவதை இரண்டு நடனவயாக்கி  
குறைத்துக் கொண்டால் அதுவே பெரியவ  
ருக்கு நாம் காட்டும் மரியாதை ஆகாதா?  
படிப்படியாகத்தான் முன்னேற முடியும் -  
எனினும்.

இருக்க வேண்டும் என்றும் சொல்லலாம்  
அல்லவா?

! சொல்லலாமே! பட்டுட்ட தவாரிப்புப்  
பணிகளை ஆரம்பிக்கு முன் நிதி அமைச்சு  
ரும் அவர்களை அளமுத்து போளனைகள்  
கேட்டுலாமே!

● அ. சண்முக சுந்தரம், சிட்டிபாக்கம்  
? புதிய அமைச்சர் ரகுபதி, 'முன்பு புரட்சித்  
தலைவி தடுத்த படங்களுக்கு பிளாக்டில்  
பத்து ரூபாய்க்கு டிக்கெட் விற்கலாம் தான்  
இருபது ரூபாய் கொடுத்து வாக்கிப் பத்து  
முறைக்குக் குறைவாகப் பரப்பினேன்' என்று  
கூறிவிடுகிறாரே!

! அம்மாவின் படம் பன்முறை பார்ப்  
பதுதான் அமைச்சரவரையில் துணுமும்  
தகுதியை அளிக்கும் என்று தெரிந்து வைத்  
திருக்கிறார். அதுவும் பிளாக்டில் பார்த்தது  
கூடுதல் தகுதி!

● எஸ். மங்கலம், சும்பகோணம்  
? நீண்ட காலக் குத்தகையில் இருக்கும்  
கோயில் தியங்கலை பீட்டி முதல்வர்  
தடவடிக்கை எடுக்க உத்தேசித்துள்ளது  
குறித்து?

! சிறந்த தொக்கம்! திறமையெற்றவது  
சிரமம்.

● பி. நடராஜன், அண்ணா  
? 'பிரபாகரணப்' பிடிக்க இல்லை  
உதவியை இந்தியா நாட வேண்டும்' என்று  
க.கவசமி கூறியுள்ளாரே?

! பிரபாகரன் இருப்பது இலங்கை மண்  
ளில், இந்தியாவில் அல்ல என்பதை  
மறந்து விட்டுப் பேசுகிறார். புலிகள் தலை  
வனைப் பிடிக்க எங்கெனவே மொலாந்  
தின் உதவியை இலங்கை அரசு பெற்றும்  
விசேஷ முன்னேற்றம் காண முடிய  
வில்லை என்பது ஒரு செய்தி.

● எம். ராஜேந்திரன், லால்குடி  
? வரும்படி வரி கணியின் போது பெண்  
களுக்கு மட்டும் Standard Deduction  
25,000 விருத்து 15,000 ஆக உயர்த்தப்  
பட்டுள்ளது சரியா?

! தவறு. எம் உரிமை கோரும் மாதர் நம்  
அமைப்புக்கள் இதை எதிர்த்த வேண்டும்.



● தேவபிரகாசன்

● கி.சு.சு.சு.

எல்லாருடைய உச்சத்துக்கும் வெட்கத்  
துக்கும் காரணமான அந்த மாணவி வேறு  
பாருமில்லை, என் மாணவிபேதாள்!  
அவள் திருமணத்துக்குப் பிறகும் கூட  
ராணிமேரீ கல்லூரியில் தன் படிப்பைத்  
தொடர்ந்து கொண்டிருந்தாள். நேரூசலீக்

# வாசனாவிய பெருந்தன்மைய

வற்புறுத்தலுக்கு இணங்க வந்தாள்.

தோழிகள் கம்மா இருப்பார்களா? என்  
மாணவியை ரொம்பத்தான் 'கோட்டா'  
பண்ணுவார்கள். அதுவும் தான் நடிகை  
யானத் தொட்டு ஆக்ஷன் கொள்வித் தர  
வேண்டிய கட்டங்களில் அத்தக் கேலியும்  
கிண்டலும் உச்ச கட்டத்துக்கே போய்  
விடும். இப்போது புரிகிறதா என் உச்சத்துக்  
கும் வெட்கத்துக்கும் காரணம்?

'கூர்நதிகை தேரமில்லை' வண்ணப்  
படத்தை பிராஸஸ் செய்து பிரின்ட் போட  
தாய்கள் 'ஜெயிணி கவர் லேப்'வைப் பயன்  
படுத்திக் கொண்டோம். 'நிலகண்டி' அற்புத  
மாய் இருந்தது. ஜெயிணி அதிபர் வாச  
னுக்கு ரொம்ப மகிழ்ச்சி. எங்கள் பூனிட்  
டைச் சேர்ந்த அத்தனை பேருக்கும் விரித்  
தலித்தான். அப்போது அவர் பேசி பலத்  
எண்ணால் மறக்கவே முடியுமா :

"தான் கவர் லேப் தொடங்கி இரண்டு  
வருஷங்களாகி விட்டன. நிறைய கவர்  
படங்கள் எடுக்கப்படும் ஹிந்தி பட உலகை  
தம்பித்தால் ஆரம்பித்தேன். ஆனால்  
அவர்கள் இங்கே வருவதில்லை.  
இப்போது ஸ்ரீதர் தமது படத்தை இங்கே  
'பிராஸஸ்' செய்ததன் மூலம் ஜெயிணி கவர்  
லேபின் மதிப்பை வடக்கே இருப்பவர்கள்  
நிச்சயம் உணர்ந்து கொள்வார்கள் என்று  
தம்புகிறேன். ஸ்ரீதர் புது முகங்களை அறி  
முடிப்படுத்துவது போல் ஜெயிணி கவர்  
லேபையும் ஹிந்தி பட உலகத்துக்கு அறி  
முடிப்படுத்தி வைத்திருக்கிறார்!"

இவ்வாறு வெளிப்பாடலாகப் பேசி  
வதன் மூலம் வாசன் எனக்குப் பெரிய  
கௌரவத்தை வழங்கினார் என்று கருது  
கிறேன். அவருடைய ஊக்கும் தப்ப  
வில்லை. 'காதலிக்க தேரமில்லை' வெளி  
பாள் பிறகு, அதன் டெக்னிகல் சிறப்பை  
உணர்ந்த ஹிந்தி பட உலகினர், வாசன்  
எதிர்பார்த்தபடியே "அதிக அளவில்  
ஜெயிணி கவர் லேபை தொடக்கிப் படை  
வெடுக்கத் தொடங்கினர்.

டெக்னிகல் சிறப்பு ஒரு பக்கம்  
இருக்க, 'இது போன்ற ஒரு காமெடி படம்  
இதுவரை வெளிவந்ததே இல்லை' என்ற  
சிறப்பையும் பெற்றது காதலிக்க தேர  
மில்லை. நாகரிகமான, ஆபாசமில்லாத  
தனக்கனைய. இன்றைய தினம் தினர்ப்  
படங்களில் காண முடியாத அந்த தனக்  
கனைய அன்று அமோக வரவேற்பைப்  
பெற்றது.

ஏதெட்டு வாரங்கள் House Full ஆக  
முடியுது படம். அதன் பிறகு அந்த தினகலி  
விரித்து கொஞ்சம் குறைந்தது. "என்னை  
டாது ஆரம்பத்தில் இருந்த வேலம் தொட  
ரது போலிருக்கே" என்று தான் கவனம்  
படத் தொடங்கிய சமயம் ஒரு எர்ச்சை  
வெடித்தது!

படத்தின் பெயரிலேயே ஆபாசம்  
தொலிக்கிறது: காட்சிகளும் ஆபாசமாக  
உள்ளன; சமுதாயத்தைக் கெடுக்கக் கூடிய  
இத்தகைய படங்களை அரசு அனுமதிக்க  
வாறா?" என்று ஒரு எம்.எல்.ஏ எட்  
சனபரீயேயே பிரச்சனை கிடைப்ப, வேறு  
சிலர், "படம் ஆபாசமில்லை; கவர்ச்சிகர  
மாக எடுக்கப்பட்டுள்ள காதல் கதை,  
அய்யவனவே; அது எடுக்கப்பட்டுள்ள  
விதம் பாராட்டுக்குரியது" என்று எதிர்  
வாதம் புரிய, விவாதம் குடு பிடித்து பத்திரி  
கைகளில் பிரமாதப்பட்டது.

விவகாரம் எட்டசைப் வரை போய்  
விட்டதால் தான் உள்ளூர பங்கிதேன்.  
'படத்தைத் தடை செய்து விடுவார்களோ'  
என்ற கவனவலிக், கோரிட்டுக்குப் போய்  
'ஸ்டேட்' வாய்க்கும் உத்தேசத்தில், "வக்  
கிலை இப்போதே சந்தித்துப் பேசலாம்"  
என்று கூட பார்டீனர்கள் யோசனை சொன்  
னார்கள்.

ஆனால் தயை வேண்டவாக அப்படி  
தடை உத்தரவு ஏதும் பிறப்பிக்கப்பட  
வில்லை. எட்டசையில் நடந்த விவா  
தங்கள் அதற்கு வெளியேயும் பரப்பப்பட்  
தொடர, படத்துக்கு தயை 'பப்ளிசிடி'  
கிடைத்தது. அது மட்டுமன்றி ஏற்கெனவே  
பார்த்தவர்கள் கூட 'படம் ஆபாசமன்ற'





● எம்.எம். வாசு : எண்குத் தட்டியவை

செய்து காட்டுமாறு கோரியோன். அவர் ஒன்று நேரம் பாடையைக் கேட்டு விட்டு ஆடக் காட்டினார். அந்த நடன அசைவுகள் எண்குத் தட்டியும் பிடித்திருந்தன. அடுத்து இன்னொரு பாடலுக்கும் லுங்மெண்டன் கொடுத்தார். தான் 'ஓ.கே.' என்று தீர்மானித்து மற்ற விஷயங்களைப் போ ஆரம் பிட்டுநேன். என் கோரிக்கைகள், நிபந்தனைகள் எய்வுகவந்ததையும் ஏற்றுக் கொண்டு அவர் புறப்பட்டுச் சென்றார்.

மிணி தாயாவி விட்டது. எண்குத் வேறு வேறான இருந்தது. அவராமான லுவிபே புறப்பட்டேன். வாணிய் ஒருவர் காத்திருந்தார். என்னைப் பார்த்ததும், "வணக்கம்! என் பெயர் ஜெயராமன். கோபு காள் அனுப்பினார்" என்றார். எண்குத் துக்கிவாசிப் போட்டது! அப்படியானால் தான் ஒரு மணிநேரமாகப் பேசிக் கொண்டிருந்தது ஜெயராமன் இங் கையவா?

இங் கைய! அவர் கோபுவாள் அனுப்பி வைக்கப்படவும் இங் கைய! வேறு ஒரு பொது தம்பர் லுங்மெண்டன் சென்றிப்பட்டு, அபாவின்குமெண்டன் இங் கையவையே சரிவர லுங்மெண்டன் வந்திருக்கிறார் தங்கப்பன். அவரை ஜெயராமன் என்று நினைத்து தான் பரிட்சித்துப் பார்த்துப் பேசி முடித்தும் இருக்கிறேன்! நிஜ ஜெயராமன், வயறியில் ஏற்பட்ட ஒரு நட்சன் காரணமாகத் தாமத மான வந்து இதோ காத்திருக்கிறார்!

எண்குத் என்ன செய்வது என்நே சிவ நிமிஷங்கள் ஒன்றும் புரியவில்லை. பிறகு, மெல்ல கதாரித்துக் கொண்டு (உண்கமையான) ஜெயராமனிடம் நடத்ததை குவிவு மறைவு இங் றி வினக்க, "காள், உங்களை வேறு ஒரு ஒத்தப்பத்தில் பவன்படுத்திக் கொள்கிறேன்" என்நேன். அவரும் முத லில் ஏமாற்றமடைந்த போதிலும் என் வார்த்தையில் நம்பிக்கை வைத்துத் திரும்பினார், கோபுவிடமும் விஷயத்தை வினக்கினேன். "விநியின் வினைபாட்டு என்நிறாக்கேன, என்நடான்று யோசிக்கக் கிட்டிருந்தேன்; இப்ப புரிந்தது" என்றார் கோபு.

'காதலிக் நேரமிங் கை' படம் ரீதியில் ஆண்டிடன் டான்ஸ் மாஸ்டர் தங்கப்ப னுக்கு ஏற்பட்ட 'டிமாண்ட்' பவங்கர 'பீஸ்'யாவி கிட்டார்! ஒரு காலத்தில் அவ ரிடம் உதவிபாளாராய் பணிபாற்றியவர் இங் று ஒரு பெரிய 'சுடார்'!

'அவர் யார்' என்பதை அடுத்த வாரம் சொல்கிறேன்! அதோடு எம்.ஜி.ஆரை வைத்து ஒரு படம் கட்டிக் செல்ல வேண் டும் என்ற என் ஆணை எப்படி வளர்த்து, எய்வாறு முடித்தது என்பதையும் விவரிக்கிறேன். அதாவது டபுள் எய்வுகள்வாளை இருக்கட்டுமே!

என்று எடைபோட்டுப் பார்க்க மறுபடி பார்த்தார்கள்! பிறகு படத்தில் வெற்றிக்குக் கேட்பாரென்று ஆசை மொத்தம் 'கவெக்கை' கொஞ்சம் மூன்றை ஆரம்பித்த மலம் வெடித்த எரிச்சல், பெரிய அணுகுவமான முடித்தது!

'காதலிக் நேரமிங் கை' படத்தில் வெற்றிக்கு மற்றொரு காரணம், அது இங் கைய தகையமுறைவினாறு வெருவாக ரகித்ததுதான். அவர்களுக்குப் படத்தில் 'காஸ்ட்டும்'காம் நடன 'லுங்மெண்டு' களும் அதுவரை திவரபுவகிங் காணப் படாத முறைவில், மாடர்னான அமைத்தது தான் பெரிய வளர்ச்சிவாக இருந்தது. அப்படி புதுமைவாளை அமைவ வேண்டும் என்று தான் ஆரம்பித்திருந்தே திட்ட மிட்டுச் செயலாற்றி இருந்தேன். இதைத் தொட்க்சிவாக ஒரு வேடிக்கை எப்பவம் : வழுக்கமான என் படங்களுக்கு டான்ஸ் மாஸ்டராகப் பணிபுரிந்து வந்தவர் கோபாலகிருஷ்ணன். ஆனால் 'காதலிக் நேரமிங் கை' படத்துக்கு மாடர்ன் டான் லான அமைக்கத் திட்டமிட்டதால் வேறு யாருவாவது போடுவது என்று தீர்மானித்து, கோபு முதலான பவ தம்பர் கமிட்டி கொய்வி வைத்திருந்தேன்.

ஒரு தான் கோபு, என்நிடம் ஜெய ராமன் என்ற ஒரு டான்ஸ் மாஸ்டரைப் பற்றிக் கூற "அவரைப் பிற்பகல் லுங்மெண்டன் வரக் கொய்வுங்கள்" என்று தான் சொன்னேன். சரியாக லுங்மெண்டன் இருவர் வந்தார். "புதிய டான்ஸ் மாஸ்டர் வேணும்னு சொன்னீர்களாம்" என்று அவர் கூற, தானும் 'ஆமாம்' என்று தகையபாட்டி விட்டு, 'காதலிக் நேரமிங் கை' படத்துக் காகப் பதிவாக்கிருந்த ஒரு பாடலைப் போட்டுடன், டான்ஸ் லுங்மெண்டன்

# கங்கை புத்தக நிலையம் வழங்கும் புதிய வெளியீடுகள்

விநாயகர் அகவல் (உரையுடன்)	
புனைவயார் அருளிய	
விநாயகர், அவை	
அர்த்தம் புரிந்து படித்தால்	
பயன் அதிகம்.	
தன்மைகள் பல உண்டு.	
அதற்காவே உரையுடன்	
கையடக்கப் பதிப்பாகப்	
பதிப்பித்துள்ளோம்.	ரூ. 3.00
சமயம், இலக்கியம் வரலாறு	
அறிவியல், கட்டுரைகள்	
திருமலைப் புகழ்	15.00
(திருமலை மற்றும் திருமலை	
ராயன் பற்றிய அருமை பெரு	
மைகளின் விளக்கும் நூல்)	
கண்ணதாசனின் அர்த்தமுள்ள	
அனுபவங்கள்	
- இராம கண்ணப்பன்	14.00
திருக்குறள் எஸ்.என்.	
ஸ்ரீ ராமதேவிகள் தமிழ் ஆங்கிலத்	
தெளிவுரையுடன்	32.00
திருக்குறள் பரிமேலழகர் உரை	50.00
ராஜீவ் காந்தி - பி.சி. கணேசன்	25.00
வற்றிச் செல்வி ஜெயவர்தா	
- பி.சி. கணேசன்	24.00
தேர்வுக்கான பொது அறிவுக்	
கட்டுரைகள் - பி.சி. கணேசன்	30.00
கங்கை பொது அறிவு நூல் முதல்	
தொகுதி - பி.சி. கணேசன்	27.00
கங்கை பொது அறிவு நூல்	
2-ம் தொகுதி - பி.சி. கணேசன்	22.00
கொப்பபடாதீர்கள்	
- பி.சி. கணேசன்	15.00
முன்வேறிய நாடுகளில் 30 நாட்கள்	
(பயன் இலக்கியம்) சா. கணேசன்	18.00
உரை அவைகள் டாக்டர்.	
எஸ். ஸ்ரீதரன்	20.00
மறைக்காயர் சமூகம் ஓர் ஆய்வு	
- மு.இ. முகம்மதுஜவான்	14.00

சுந்தர் சஷ்டி கவசம் (உரையுடன்)  
தேவராய கவாசிகள் அருளிய சுந்தர்  
சஷ்டி கவசத்தைப் பாராயணம் செய்து  
அதன் உள்சுந்தத்தை உணரும்  
பொருட்டு உரையுடன் கையடக்கப்  
பதிப்பாகப் பதிப்பித்துள்ளோம் ரூ. 3.00  
நாவல், கதைகள், சிறுவர் நூல்கள்

கண்ணாடி கோபுரங்கள்	
- பாலகுமாரன்	34.00
பொய்ச்சேவல்	
- டாக்டர் கோவி மணிசேகரன்	14.00
இனியவனே - என். சி.	
மோகன்தாஸ்	20.00
என் கண்ணிய் பாவையன்ரோ	
- உமா சந்திரன்	20.00
ஊமை உணர்வுகள்	
- அனுராதா ரமணன்	17.00
சிறுஷ்டி - அனுராதா ரமணன்	18.00
கைதிறையப் பூ	
- அனுராதா ரமணன்	17.00
காயாத நிலவுகள் - பி.வி.சூர்	12.00
பனைமரத்துப் பூக்கள் - நாமரை	
செந்தூர்பாண்டி	15.00
சாமந்திப் பூவே கெளகியமாடி -	
நாமரை செந்தூர்பாண்டி	16.00
பிறத்தநாள் - சு.ரா.	16.00
ஆரம்பம் இப்படித்தான்	
- உத்தமசோழன்	15.00
காக்கை குருவி எங்கள் சாதி	
- ராஜகுரு	16.00
உள்ளேன் அம்மா	
- ராஜ் ரங்கராஜன்	14.00
ஒன்று பட்டால் உண்டு வாழ்வு	
- ஜானகி மணாளன்	9.00
பிஞ்சு உள்ளங்கள் - பாண்டன்	10.00
அறிவுரை கதைகள் - பேரா	
சிரியர் மு. சாயபு மறைக்காயர்	7.00
மௌனம் என்னு நாய்மொழி -	
பகவானந்தநாசன்	22.00

\* தேவையான புத்தகங்களை வி.பி.பி.யில் பெற கூடுதல் எழுதுங்கள். வி.பி.பி.  
தபால் செலவு தனி.

\* கங்கை புத்தக நிலையத்தாரின் இலவச விவரப்படிவங்களுக்கு எழுதுங்கள்.

\* புத்தக வியாபாரிகளுக்கும், பன்னி, சுல்தானி துலகங்களுக்கும் தக்க சலிவு உண்டு.  
விவரங்களுக்கு :

## கங்கை : புத்தக நிலையம்

13, தீனயானு தெரு, தி. நகர்.

சென்னை - 600 017.

# மீன்மீன்கள் சிங்குக்கு மதிப்பெண் வழங்குங்கள்!

இந்திய விவசாயி ஏற்று  
மதி செய்வது பொருளுக்கு  
டாகர், பென் அல்லது கட்டெர்  
லிங் போன்ற அயல் நாட்டு  
நண்பர்தின் அலங்குப்ப

பணம் கிடைக்கிறது. இதை அயல் ரூபா  
யாக மாற்றித்தான் இத்தியாவுக்குள்  
கொண்டு வர வேண்டும். இதற்கு ரிசர்வ்  
வங்கி "ரேட்" நிர்ணயிக்கிறது. சென்ற  
ஆண்டு ஜூனியில் அறிவிக்கப்பட்ட  
ரூபாயின் மதிப்புக்கு குறைப்புக்கு முன்னால்  
ஒரு டாகருக்கு ரூ. 16 ம் ஒரு பவுண்டு  
கட்டெர்லிங்குக்கு ரூ. 31 ம் ஏற்றுமதியான  
ருக்கு அநியா பூர்வமாகக் கிடைத்தது.  
தவிர, இறக்குமதியானதும் அரசிடம்  
கையகென்ஸ் பெற்று இறக்குமதி செய்வது  
போது, இதை விநியோகத்தில் பணம்  
தந்தனர் - ரூபாயாக.

ஆனால் சென்ற ஜூனியில் ரூபாயின்  
மதிப்பை அரசு குறைத்தபோது, இந்த விநி  
தாளம் டாகருக்கு ரூ. 34 என்னும்  
பவுண்டு கட்டெர்லிங்குக்கு ரூ. 44 என்னும்  
மாறிவிட்டது. இதை நோக்கித் அரசு ஏற்று  
மதியை அதிகரிக்க தக்கவாசல்களும் விநி  
தாளம் "எக்ஸ்சிம்" பத்திரங்களை வழங்க  
ஆரம்பித்தது.

எக்ஸ்சிம் பத்திரம் எப்படி என்ன? ஒரு  
ஏற்றுமதியாளர் தனது ரூபாய் பெறுமான  
முன்ன பொருளை ஏற்றுமதி செய்தால்,  
அவருக்கு 30 ரூபாய் மதிப்புள்ள எக்ஸ்சிம்  
பத்திரம் கிடைக்கும். இதை அவர் நாடு  
பொருள்களை இறக்குமதி செய்யப் பயன்  
படுத்தலாம். அவ்வது வேறு இறக்குமதி  
யாளருக்கு ஏற்றுமதிடலாம் அப்படி விநி  
தும் போது அவருக்குக் கூடுதல் விலை  
கிடைக்கும். இறக்குமதியாளர்கள் முன்பு  
போல் அரசிடம் கையகென்ஸ் பெற்று இறக்  
கும் செய்வ முடியாதது என்பதாலும் இந்த  
எக்ஸ்சிம் பத்திரங்களை மார்க்கெட் டியல்  
வாங்கித்தான் இறக்குமதி செய்ய வேண்  
டும் என்பதாலும் எக்ஸ்சிம் பத்திரத்துக்கு  
மார்க்கெட்டியல் உன்ன கிராக்கிக்கு ஏற்ப  
விலை உயரும். அவ்வது சற்றுக் குறையும்.

ஓர் உதாரணம் பார்ப்போம். மகேஷ்  
பத்து டீட்டம் ரூபாய் பெறுமானமுள்ள  
பொருள்களை ஏற்றுமதி செய்கிறான் அவ  
னுக்கு மூன்று டீட்டம் ரூபாய் பெறுமான  
முள்ள எக்ஸ்சிம் பத்திரங்களை அரசு  
வழங்குகிறது. இறக்குமதி செய்ய வேண்  
டிய நிலையில் உன்ன ஒரு தரப் 35.1 ரெம்  
கூடுதல் விலைக்கு இதனை வாங்குகிறார்.  
அதாவது ஒரு டீட்டம் ரூபாய் மகேஷுக்குக்  
கிடைக்கிறது. மகேஷ் பத்து டீட்டம் ரூபாய்  
பெறுமானமுள்ள பொருள்களை ஏற்றுமதி  
செய்ததற்காக அவனுக்கு போனஸ்வாக  
ஒரு டீட்டம் ரூபாய் கிடைக்கிறது.

ஆனால் இறக்குமதி செய்கின்ற மதக்  
லான் மூன்று டீட்டம் ரூபாய் பெறுமான

முள்ள பொருள்களைத் தருவிக்க தனது  
டீட்டம் ரூபாய் தருகிறான் அவன் நாட்டுக்  
குப் பொருளை மூன்று டீட்டம், மகே  
ஷுக்குக் கொடுப்பது ஒரு டீட்டம். முன்பு  
கையகென்ஸ் பெற்று இறக்குமதி செய்த  
போது பாடும் இப்படி கூடுதல் விலை தர  
அவசியமே இருந்ததெனவே இப்போதோ  
கொடுத்தே ஆக வேண்டும். இவ்வாறு அரசு  
"எக்ஸ்சிம்" பத்திரம்

எனக் கழகம்  
கொண்டு வந்த காரணம்,  
இறக்குமதி களைக்  
குறைக்க வேண்டும்  
என்ற நோக்கமே.  
ஆனால் உற்பத்திக்கு அந்  
தியாவிலுமான மூலப்  
பொருள்களை இறக்கு  
மதி செய்வோர் இறக்கு  
மதியைத் தவிர்த்து முடி  
வாது. இத்தகைய தொழி  
வழிபாடுகள் இறக்குமதி  
க்கு கூடுதல் விலை தர.  
அது உற்பத்திச் செலவை  
உயர்த்த, உற்பத்தியாளும் பண்டத்தின்  
விலை அதிகரித்தது கடைவிலில் அதை  
வாங்கும் மக்கள்தான் பாதிக்கப்பட்டனர்.

இது ஒரு புறமிருக்க, எக்ஸ்சிம் பத்திரம்,  
ஏற்றுமதி செய்வோருக்கு மட்டுமே  
வழங்கப்பட்டது. அயல்தாடுகளில் வேறைய  
செய்து சம்பாதித்து, இத்தியாவில் உன்ன  
உறவினருக்குப் பணம் அனுப்புவோருக்கு  
எவ்வித அனுசலமும் இல்லை. வழக்கப்  
படி அரசு நிர்ணயித்த விநியோகத்தியதான்  
ரூபாயை அவர்கள் உறவினர்கள் இங்கு  
பெற்று வந்தார்கள். இதனால் ஐயவாய்  
போம் அதிகரித்தது. அதாவது அதிகாரபூர்வ  
மான வழிகளில் அல்லாமல் இதர சட்டத்  
துக்குப் புறம்பான முறையில் அயல்தாடு  
களிலிருந்து பணம் அனுப்பி, இங்கு  
ரூபாய்க் கணக்கில் கூடுதல் தொகை பெற்  
தார்கள்.

இவ்வாறு ஐயவாய் விவாபாரம் அநி  
கரிப்பதைத் தடுக்க எக்ஸ்சிம் அரசு, தத்  
போது ஒரு புதிய முறையை அமுல்படுத்து  
கிறது. இந்த பட்டுவெட்டியும் இதனை மக்  
மோகன் சிங் அறிவித்துள்ளார். இதன்படி  
பகுதி அளவில் அயல் நாட்டுப் பணத்தை  
மார்க்கெட் நிலவரப்படி ரூபாயாக மாற்றிக்  
கொள்ளலாம். இதைத்தான் "Partial  
Convertibility of Rupee" என்கின்றனர்.

மகேஷ் இப்போது தனது டாகர் பெறு  
மானமுள்ள பொருளை ஏற்றுமதி செய்  
தால், 30 டாகர்களாக அரசு நிர்ணயித்துள்ள



விதிதாளாப்படி ரூபாயாக மாற்ற வேண்டும். மீதமுள்ள ஐ டாகன்களை மிகவும் மார்க்கெட் நிலவரப்படி ரூபாயாக மாற்றிக் கூடுதல் ரூபாய்கள் பெறலாம். இந்த வசதி அயல் நாடுகளில் பணிபாற்றிச் சம்பாதித்து, இந்தியாவுக்குப் பணம் அனுப்பும் டவர் களுக்கும் விவரநிச்சுப்பட்டுள்ளது. இன்னால் ஹவாலா விவாபாரம் படுத்துவதில் என்று கருதப்படுகிறது.

மார்க்கெட் நிலவரப்படி ரூபாயாக மாற்றிக் கொள்ள அனுமதிக்கப்படும் ஐ டாகன்களை மிகவும் தானே இறக்குமதிக்குப் பயன்படுத்தலாம் அல்லது இறக்குமதி செய்தே ஆகவேண்டிய நிலையில் உலக தொழிலதிபருக்கு, மார்க்கெட் நிலவரப்படி கூடுதல் ரூபாய்கள் பெற்றுக் கொண்டு தரலாம்; அல்லது விவாபார நிமித்தம், தான் வெளிநாடு செல்ல அவசியமிருப்பின் அதற்கும் பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம். மார்க்கெட் நிலவரப்படி டாகனரை மாற்றும் பொது, அதிகார பூர்வமான ரெட்டை விட சிட்டித்தட்ட இருபது சதம் கூடுதல் ரூபாய்கள் கிடைக்கும். ஏற்றுமதிவாச ருக்கு, இறக்குமதிவாசர் இந்தக் கூடுதல் தொகையைக் கொடுத்தால் வேண்டும். இன்னால் இறக்குமதி குதரையும் என்று கருதப் படுகிறது.

எட்லிம் பத்திரங்கள் வழங்கும் குதர ரத்து செய்யப்பட்டு, அதற்குப் பதிலாகத் தான் இந்தப் புதிய குதரையை நிதி அமைச்சர் பட்டெட்டியல் அறிவித்திருக்கிறார். இதில் பல ஓட்டைகள் இருப்பதை ஏற்கெனவே வங்கி நிர்வாகிகளும் பொருளாதார நிபுணர்களும் எடுத்துக்காட்டியுள்ளனர். தமிழ், மூலப் பொருள் இறக்குமதி அடிப்படையில், இங்கே தயாராகும்

பண்டங்களில் விவசாயசரி, கணிசமாக உயரும் என்பதையும் விளக்குகின்றதுள்ளனர்.

சென்ற ஆகஸ்டில் தான் அமுல்படுத்தப்பட்ட எக்ஸிம் பத்திரங்கள் நிபந்தனக்கு, இன்னும் சிறிது அவகாசம் அளித்துப் பார்த்திருக்க வேண்டும் என்றும், பொருளாதார சிதிரில் அடிக்கடி மாற்றக் கணைச் செய்வது அவந்தாட்டியுளுக்கு நம் மிடம் நம்பிக்கை குதரையவே வழி வகுக்கும் என்றும் பலர் கருத்துத் தெரிவித்துள்ளனர்.

இந்தப் புதிய திட்டம் காரணமாக நமது அத்தியல் செலாவணி நிலைமை மேலும் மோசமாகும் வாய்ப்பும் உண்டு. நமது அத்தியல் செலாவணி கூவிரகுப்பின் மிகப் பெரும் பகுதி, கடன் வாங்கிய பணமே. நமது ஏற்றுமதியோ இறக்குமதியை விட இன்னும் அதிகமாகவில்லை. குதரவாசையே உலகத்து. இதைவெல்லாம் பரக்க, அரக அவசரப்பட்டு விட்டதாலும் பல பொருளாதார நிபுணர்கள் அங்கு கிணறனர்.

அரக விவாச முடியு எடுத்துள்ளதா இவ்வையல் என்பதை, அத்தியல் செலாவணி மார்க்கெட்டில் ரூபாயின் மதிப்பு கந்திரப்படுகிறதா அல்லது வீழ்ச்சி அடைகிறதா என்பதை கவந்துத்தாள் நிர்ணயிக்க முடியும். அத்துடன் இறக்குமதி செய்யப் படும் பொருள்களுக்கு எவ்வளவு கூடுதல் விலை தர வேண்டியிருக்கிறதா என்பதையும் பரக்க வேண்டும் இவற்றின் அடிப்படையில் அரசின் நடவடிக்கைக்குப் பொருளாதார வத்துணர்கள் மதிப்பெண் வழங்கும் தான் அதிச தூரத்தில் இல்லை.

- வி. கோபாலன்

## பொன்விழா ஆண்டு :: தங்க நகை பரிசுத் திட்டம் - 18



தங்க நகை பரிசுத் திட்டம்

சென்ற ஆண்டோ அல்லது அதற்கு முன்னரோ கோவை விடுமுதலியில் புதிதாக ஒரு விவசாயத்திடம் குதரத்தையுடன்

(அல்லது பெரியவர்களுடன்) பொருது போக்காக விவசாயசுரிகளை? அது பற்றி எழுதக்கணை. மற்றவர்களுக்கும் இந்த ஆண்டு உதவியாகிருக்கும். "விடுமுதலியில் ஒரு விவசாயாட்டு" என்று தலைப்புத் தந்து, தமன் லாக்கு அல்லது அறிவியல் இம் வளங்கும் எழுதி அனுப்பக் கடைசி தேதி : மார்ச் 30, 1982. காரைக்கலம் சிறத்த விவசாயாட்டுக்கு பாது து-வங்கிக்கு வழங்கும் ஒரு வரைப் பெறுவாசையுள்ள தமக தகை மிக. பிரகரமாகும் இதா துணுக்குக்கு வழக்கமான சன்வரணம். "கல்வி காரியாலயம், சென்னை - 600 032" என்ற விவரத்துக்கு ஈட்டுமே எழுத வேண்டும்.



கல்கி

புதுவரைவணம்



தமிழக காங்கிரஸ்  
இருந்த பெருமைகளை  
மீட்க...

வழி சொல்கிறார் ம. பொ. சி.

தமிழ்நாட்டில் கால்நெல் மிகவும் குழப்பமான சூழ்நிலையில் இருப்பது உண்மையாகும். கட்சி வளியமைவுடனும், தனித்தன்மைவுடனும் விளக்க வேண்டும் என்று என்னைப் போன்ற தெளிவானதிகள் விரும்பினாலும், பய காரணங்களால் இது போன்ற நிலை ஏற்படாமல் இருக்கிறது.

“கோஷ்டத் தராளங்கள் ஒரு பக்கம் கட்சியின் வளர்ச்சியைத் தடை செய்து கொண்டிருக்கின்றன. அந்தக் காலத்திலும் காங்கிரஸில் கோஷ்டப் பூயங்கள் இருந்தன. ஆனால் கொள்கைகளின் அடிப்படையிலான கோஷ்டங்கள் பிரதிநிதித்தனமே தவிர, தனி மனிதர் அடையக் கிடைப்பாது. இன்று எல்லாத் தரப்பினரையும் கவர்ந்திருக்கக் கூடிய, செயலாக்குள்ள, வாயிமைவான ஒரு தலைவர் தமிழ்நாடு காங்கிரஸுக்கு இல்லாததும் கோஷ்டப் பூயங்கள் ஒரு காரணம். சுதந்திரப் போராட்டத்தில் முயல் காங்கிரஸுக்குப் பல தலைவர்கள் கிடைத்தார்கள். ஆனால் தமிழ்நாட்டைப் பொறுத்தவரை காமராசுடன், அந்தத் தலைவர்களின் வரிசை முடிந்து விட்டது.”

“திராவிட இயக்கங்களுடன் தேர்தல் கூட்டு கையாட்டுக் கொள்வதும் கட்சி வளர்ச்சியைப் பாதித்திருக்கிறது. தேர்தல் நம்பும் காங்கிரஸ் திராவிட பாரம்பரியத்தை வளியுறுத்தும் மாநிலக் கட்சியும் ஒன்று சேர்ந்து தேர்தல் கூட்டு கையாட்டுக் கொள்வது ஒரு விசித்திரமான நிலைதான். மத்தியில் எப்படியாவது ஆட்சிக்கு வந்தால் போதும், மாநிலங்களைப் பற்றிக் கவனமில்லாமல் என்று கூட்டுச் சேருகிறது. மாநிலங்களுக்கு அதிக அதிகாரங்கள், உரிமைகள் கேட்டு வேண்டிய திராவிட இயக்கங்கள், பாராளுமன்றத்துக்கு விசைதல் இடங்களைக் காங்கிரஸுக்கு விட்டுக் கொடுத்து விட்டுக் குறைவாகவே போட்டி விடுகின்றன. இதுவும் வேடிக்கையான நிலைதான். வேறு எந்த மாநிலத்திலும் மாநிலக் கட்சிகளுடன் காங்கிரஸ் தொடர்ந்து கூட்டு கையாட்டுப்பதாகத் தெரியவில்லை.

<sup>16</sup> மூப்பனார் தனது கவிதைகளில் 1909 இல் சட்டமன்றத் தேர்தலில் கால்கிரஸ் கட்சித்



துப் போட்டியிட்டது. அது தவறு என்று சொல்வது மாட்டேன். காங்கிரஸ் சொந்தக் காலில் திறை வேண்டும் என்ற நல்ல நோக்கில் செய்யப்பட்ட ஏற்பாடு. ஆனால் கட்சியின் திசையகைக் கருதியில் கொள்கைக் கொள்கைப் போகிறதிருக்கவாம். அந்த நேரம் (Evening) சரியில்லை. வாயுப்பாடி ராமமூர்த்தி அவர்களுக்கும் காங்கிரஸ், தேர்தலில் தனித்துச் செயல்பட வேண்டும் என்ற எண்ணம் இருக்கிறது. ஆனால் அதற்குமுன் கட்சி வலிகையாக விளங்க வேண்டுமென்று திசைக்கிறார். இதற்குச் செயல் வேண்டியது என்ன?

“தமிழ்நாடு காங்கிரஸில் அடிமட்டத்திலிருந்து தனையவர் களை கட்டித் தேர்தல் நடத்தி நிரவாகினைத் தேர்தெடுக்க வேண்டும். தேர்தெடுக்கப்பட்டவர்களுக்குப் பழைய கோஷ்டியுப் பூசகளை வெவ்வேறும் மற்றது எய்யோறும் போய்கொடுக்க வேண்டும். தனையவர்களும் மற்றவர்களும் தேர்தெடுக்கப்பட்ட பிறகு கட்டி மேலிடம் துழாத்து குட்டை குழப்பக் கூடாது. தமிழ்நாடு காங்கிரஸ் தனையவருக்கு அதிகாரங்கள் கொடுக்க வேண்டும்.”

“சில திட்டங்கள் மூலமாகத்தான் மக்களைக் கவர முடியும். மாநிலத்தில் எதிர்க்கட்சியாக இருக்கும் பீபா தே கட்சியை வளர்க்க நல்ல வாய்ப்பு இருக்கிறது. கிராம அளவிலிருந்து தொடங்கி, மக்கள் பிரச்சனைகளை ஆட்சியாளர்கள் மத்தியில் எடுத்து வைத்துத் தீர்வு காண முடியுமென்றும், சமுதாய நலத் திட்டங்கள் அனைத்தையும் அரசாங்கம் செயல்படுத்த வேண்டும் என்ற நிலையை, படிப்பறிவுத் திட்டம், வைத்திய உதவி போன்றவைவற்றைக் காங்கிரஸ் கட்சியும் செயல்படுத்தலாம். வன்முறைக்கு எதிராகவும், தேச ஒற்றுமையை வலியுறுத்தியும், பன்மான் பிரசாரம் செய்து மக்களைக் கவரலாம். இவைகளைச் செயல்படக் கட்சியில் ஒற்றுமையும் உடனடி உழைப்பும் தேவைப்படும். இந்த ரீதியில் இப்பீபாதே செயல்படத் தொடங்கினால் இன்னும் சில ஆண்டுகளில் தமிழ்நாட்டில் காங்கிரஸ் வலிமையுடன் திகழும் என்பதில் சந்தேகம் இல்லை.

சத்திப்படி : பரியன்

சார்மினார் சானல் :

# விஜயகாந்த் படங்களுக்கி ஏக கிராக்கி



சார்மினார் டயானா குபேரின் அடியும் குபேரின் முத்தும்

●● மக்கள் வுத்தக் குழு (PWG) வின் தலைமறைவாயுள்ள தலைவர் கொண்டப் பள்ளி தோராமைபா, நச்சைட்டுகள் முக்கியஸ்தர்களைக் கடத்திக் கொண்டு போவது, கொல்வது, தனி மனித வய் முறை ஆகியவற்றை எதிர்த்து வெளி யிட்டுள்ள அறிக்கை நச்சைவட்டுகளுக்குள் அநிர்ச்சியை ஏற்படுத்தியுள்ளது. அவரை ஆதரிக்காத குழு, அவரைத் தலைவர் பதவி யிலிருந்து நீக்கியுள்ளது. இதனால் ஆதரவு, எதிரிக் குழுக்கள் தங்களுக்குள் சண்டை யிட்டுப் பயிபாதிதார்கள். இதிலிருந்து தப்பிக்க பல நச்சைவட்டு இளைஞர்கள் போலீஸில் சரணடைந்து வருகிறார்கள்.

●● இ ன் டி ல ா த் து இளவரசர் சார்லஸ், டயானா வந்தபோது அவர் கூறடல் வந்த உதவியாளர்கள் எண்ணிக் கை 300. அவர்கள் தங்கியிருந்த தோட்டய் ஒன்று, பம்பாயிலிருந்து பிரத்தியேகமாகப் பஸ்விரண்டு சைமயல் காரர்களை வர வுழைத்தது. செருப்புத் தைக்கும் தொழி லாளர் ஒருவர் வீட்டில் சார்லஸ் நுழைந்த போது, அந்தத் தொழிலாளி சார் டயாஸ் செய்த செருப்பொன்றை சார்லஸுக்குப் பரிசளித்தார். பிரதமரின் மகன் ரங்காராய் முத்து தெக்கல்ஸ் பரிசளித்தார். குபேரின் அவலும், குபேரின் முத்தும்!

●● ஆஸ்தான பாடகர் பதவியை என்.டி.ஆர் ஒழித்தபின், ஆந்திராவில் பாடப்போவதில்லை என்றார் பாலமுரளி கிருஷ்ணா. பத்து வருட இடைவெளிக்குப்



சுபிரமணியம் குபேரப்பிரதா



சுபிரமணியம் குபேரப்பிரதா

பின் பின்னும் பாடுகிறார். கர்நாடக இசை ரசிகர்களுக்குப் புது வெள்ளம். ஹைதராபாத் சிரோஜிநி நாயுடு மத்திய பல்கலைக் கழகத்தில் சிறப்பு விரிவுரையாளர் பதவி யும் கிடைத்திருக்கிறது. பாலமுரளிக்கு.

●● இந்தியாவின் நிராட்சை நகரம் - ஹைதராபாத். சிசனில் கிபொ இரண்டு ரூபாய்க்குக் கூட நிராட்சை கிடைக்கும். இவ்வாண்டு நல்ல ரக நிராட்சைகள் கிடைக்கவில்லை. ஹரியாணா போன்ற மாநிலங்களுக்கு அவற்றைக் கொண்டு சென்று ஒரு கிபொ 35 ரூபாய் வரைக்கும் விற்ப்புக்குவிறார்கள். தமிழக முதல்வருக்கும் இங்கு 50 ஏக்கர் நிராட்சைத் தோட்டம் இருக்கிறது.

●● விஜயகாந்தின் டப் செய்யப் பட்ட படங்களுக்கு தயவு கிராக்கி. "கேப் டன் பிரபாகரன்" நல்ல கலெக்ஷனைக் குவித்திருக்கிறது. இதைத் தொடர்ந்து விஜயகாந்த் தெலுங்குப் படங்களில் ரடிக்க ஒப்பந்தமாகியுள்ளார். ஊக் கு வி பு : விஜயப்பிரதா

- அப்பன்

பரதன் அச்சத்தில் அச்சிடுபவர் வீ. முரளி. பரதன் ப்ளிக்ஷேஷன்ஸ் பிளேயெட் வீமிட்டெட் சர்பாக வெளிவிடுபவர்: வி. கைத்தியநாதன். ஆசிரியர்: வி. ராஜேந்திரன். இணை ஆசிரியர்: சீதா ரவி. முகவரி: செல்சோர்ஸ் சாலை, கிண்டி, சென்னை - 600 032. தொலைபேசி : ஆசிரியர் குழு அலுவலகம்: 2344145; சர்க்குலேஷன் மரபினர்: 2344190; விளம்பரம் - சந்தா: 2344157; டைரக்டர்: 2341543. ஆன்டுச் சந்தா - உள்நாடு ரூ. 156/- வெளிநாடு: கப்பல் தூய்: ரூ. 400/- விமானத் தூய்: ரூ. 1050/-, ஆறு மாதச் சந்தா - உள்நாடு ரூ. 78/-; வெளிநாடு: கப்பல் தூய்: ரூ. 200/- விமானத் தூய்: ரூ. 525/-.



# வெற்றியின் ரகசியம்!



"மிகக் குறுகிய காலத்தில் நான் மிகப் பெரிய பதவி உயர்வினைப் பெற்றதற்கு அதிர்ஷ்டம் நான் காரணம் என்று மற்றவர்கள் சொல்வார்கள். ஆனால்... ஒரு மனிதனின் முன்னேற்றத்திற்கு அதிர்ஷ்டம் மட்டுமே காரணமாக அமைத்துவிடுவதில்லை என்பதே என்கருத்து"

சில வருடங்களுக்கு முன் நான் ஒரு பிரபல வார்த்தை நிறுவனத்தில் சாதாரண குமாஸ்தாவாகச் சேர்ந்தேன்.

நான் பணிபுரியும் நிறுவனத்தில் நல்ல திறமையுடையவர்களுக்குத் தகுந்த வேலையளவீடுகள் இருப்பதை அறிந்து, உயர்பதவியினைப் பெற ஆர்வமுடன் செயலாற்றினேன்.

ஆனால்... உயர்பதவிகளைப் பெற ஆங்கிலத்தில் போதிய புலமை பெற்றிருப்பது அவசியம் என்பதை நாளடைவில் புரிந்துகொண்டேன்.

"நமக்குத்தான் ஆங்கிலத்தில் தொடர்ந்து நாலு வார்த்தை கூடப் பேச வராது" என்று எனது முயற்சியை நான் கைவிட்டுவிடவில்லை.

ஆங்கிலத்தைக் கற்றுக்கொள்ளும் முயற்சியில் ஈடுபட்டு, பல புத்தகங்களை வாங்கிப் படித்தேன். ஆனால் இம் மொழியை முழுமையாகப் புரிந்து கொள்ள முடியாமல் கவங்கிக் கொண்டிருந்தேன்.

தினச தெரியாமல் நடுக்கடலில் தத்தளிக்கும் படகோட்டிக்கு கலங்கரை விளக்கம் தென்பட்டதைப் போல,

விவேகானந்தா கல்வி நிலையத்தின் ஆங்கிலப் பயிற்சி பற்றிய விளம்பரம் என் கண்ணில் பட்டது.

முயற்சி செய்பவர்களுக்குத் தேவ்வம் வலிய வந்து உதவும் என்ற குறவிற்கேற்ப, ஆங்கில மொழியில் புலமை பெற வேண்டும் என்ற எனது முயற்சி வெற்றி பெற விவேகானந்தா கல்வி நிலையத்தின் தபால் முறைப் பயிற்சி பெரிதும் உதவியது.

இப் பயிற்சியை முடித்த என்னால் இப்பொழுது எத்தச் சூழ்நிலையிலும் தயக்கமின்றி ஆங்கிலத்தில் மிகச் சரளமாகப் பேச முடிகிறது. இதனால் உயர்பதவி என்னைத் தேடிவந்துள்ளது.

எனவே எனது வெற்றியின் சகியன் விவேகானந்தா கல்வி நிலையத்தின் ஆங்கிலப் பயிற்சி நான் என்பதில் மிகையேதும் இல்லை அல்லவா?


ழேக்கண்ட முகவரியில் நீங்களும் தொடர்பு கொண்டு பயன் பெறலாமே!

விவேகானந்தா கல்வி நிலையம்,  
9, தடேசன் தெரு, தி.நகர்,  
சென்னை 600 017.

"தேக்குப் பயிற்சியும் உண்டு."

# WHY SANMAC?

**Because in just 5 YEARS,  
Sanmac Motor Finance Limited  
has crossed many milestones.**

 Registered 100% growth every year.
  Increased Public Deposits 15 times over.
  Declared 18% dividend in the first year, 20% in the second year and 21% in the third year.
  Offers 15% interest on Deposits.
  Spread its services to the entire state of Tamilnadu, Pondicherry and Bangalore and confidence increasing.
  Earned the trust of its ever Clientele.



So, no more "Why SANMAC?". From now on, it's only "YES, SANMAC".



## **SANMAC MOTOR FINANCE LIMITED**

\* HIRE PURCHASE \* LEASING \* PUBLIC DEPOSITS

**Regd. Office:** 'Gems Court', A-8, First Floor, 14, Khader Nawaz Khan Road, Madras 600 006. Phone: 8250362/860300/8250601

**City Offices:** Mount Road, T. Nagar, Ashok Nagar, Mysore, Anna Nagar and Tambaram.

**Branches:** Ramanashree Arcade First Floor, 18, M.G. Road, Bangalore 560 001. Phone: 543856 • 'NCS Building', Second Floor, 113-B, West Perumal Maistry Street, Madurai - 625 001. Phone: 23334 • Second Floor, 37-C, Jawaharlal Nehru Street, Pondicherry 605 001. Phone: 27779 • No 21, First Floor, Chitra Complex, Chindhamani, Trichy 620 002 • Srinivasa Trade Centre No 160/27, D.B. Road, Ramalingam Road Junction, R.S. Puram, Coimbatore-2